

FIN DE LOS CAMPANELLI: "ENLOQUECIERON CON LAS CIFRAS"



"Coca" orgullosa con su hijo postizo Martin y la recién llegada Maria Isabel.

**"COCA" SARLI
PRESENTA A SU
NUEVA "HIJA"**

ALTERIO AL DESNUDO

**GOGO ANDREU:
ANIVERSARIO
COLMADO DE
AMARGURA**

asi

Buenos Aires, 7 de Marzo de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.047 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos



Aunque parezca mentira, Alterio se sonrojó al hablar de sus osadas escenas.

'GRA' BORGES: FOTOS PROHIBIDAS



Alfredo Barbieri antes de partir a USA: Aidi, Marrone, su hija y Pacheco lo despidieron.

**CARMENCITA BARBIERI SE
HARA LA QUINTA 'ESTETICA'**



Vino a ver a su hijo: es Juan Carlos Barbieri.

**EL AMOROSO
REENCUENTRO
DE UN ACTOR
CON SU "NENA"**

**CARRIZO CUESTIONA A LOS
MEDICOS EN RADIO Y TV**

**BO DEREK: SU
HIJASTRA
AMENAZA CON
UN ESCANDALO**

HISTORIA DE NUNCA ACABAR: REFUTAN A CLAUDIO CORVALAN

LA VUELTA DE EVA FRANCO AL TEATRO

El respeto, la admiración y el profundo cariño hacia una gran actriz argentina, la señora Eva Franco, fueron los rasgos principales que tuvo la velada del viernes pasado en el Teatro Nacional Cervantes, en ocasión del estreno de la obra "Las de Barranco", de Gregorio de Laferrere, que tiene a la mencionada intérprete como figura principal, a cargo del ya legendario personaje "Doña María".

La Asociación Argentina de Actores eligió también esa fecha para brindar un cálido reconocimiento a Eva Franco, una de las socias fundadoras de la institución gremial, hacia el año 1919. Por esa razón, le fue entregada una medalla con el fin de testimoniarle el agradecimiento por toda su labor artística y humana dentro del medio.

Pero además, la ocasión revistió una significación muy especial, ya que Eva Franco es una de las actrices que, el 5 de marzo de 1936, vio levantarse el telón del Teatro Nacional Cervantes, para dar comienzo —a través de la obra "Locos de Verano", también de Laferrere— a la Comedia Nacional Argentina, que ha perdurado a través de los 46 años que separan a esa fecha inicial del día de hoy.

Por esa razón, muchos de sus compañeros de ese momento se hicieron presentes en la función inaugural de "Las de Barranco", para hacer más concreto ese merecido reconocimiento hacia la gran actriz.

Cabe recordar los nombres de Iris Marga, Francisco Petrone, Santiago Arrieta, Angel Magaña, Nini Gambier, Isabel Piglioli, Guillermo Battaglia, Santiago Gómez Cou, Maruja Gil Quesada, Mario Danesi, Tina Helba, Homero Cárpena, Herminia Franco y Mercedes Quintana, que estuvieron junto a Eva Franco en aquel lugar.

Es la primera vez en toda su carrera —la señora Franco tiene actualmente 75 años y comenzó a trabajar a los 4 años de edad— que le toca encarnar al personaje de "Doña María" en "Las de Barranco".

La obra, como es habitual, cuenta con la dirección general de Rodolfo Graziano, y junto a Eva Franco actúan también Alejandra Da Pasano, Laura Bove, María Elina Rúas, Tony Vilas, Aurora Delmar, Héctor Givovine, Ignacio Quiros y Juan Carlos de Seta, entre otros.

Las horas previas al estreno fueron de verdadera emoción para la gran actriz, a quien acompañaron en todo momento sus dos hijos, sus hermanas Herminia y Nelly y sus pequeños nietos. Eva Franco ocupó el camarín que lleva su nombre, ya que en el Cervantes cada camarín tiene el nombre del actor o actriz que lo ocupara en la temporada inaugural, en 1936, como sucediera en este caso con la intérprete. "En este teatro —afirmó emocionada— tengo mi propio camarín. Ca-

da vez que vuelvo, ocupo siempre el mismo."

—Señora Franco, hace exactamente 46 años atrás, usted debutaba en esta misma sala cuando se iniciaba la Comedia Nacional, con la obra "Locos de Verano", que pertenece también a la producción de Laferrere. ¿Qué recuerdos guarda de esa noche de estreno?

—¿De esa noche? Las esperanzas de crear un teatro positivamente serio, de estudio. La Comedia Nacional estaba en manos de Antonio Cunill Cabanellas, ese gran director y amigo inolvidable... maestro de maestros, maestro de actores... Recuerdo también que el modo en que el público recibió el espectáculo fue muy positivo. "Locos de Verano" tuvo un éxito rotundo. De esa noche me acuerdo haber tenido todo lo que uno espera siempre cuando hay un estreno.

—¿Qué sintió usted en ese momento, cuando trabajó junto a Cunill y a otras figuras, las más grandes de la época?

—Yo ya había tenido mi propia compañía, y el año anterior, es decir, en 1935 había estrenado "La Dama Boba", de Lope de Vega y dirigida por Federico García Lorca. Había tenido también un gran éxito con "Horizontes" de Martínez Cuitiño.

Desde 1920 venía haciendo papeles importantes, así que ya en el '36 "había corrido mucha agua bajo el puente". Yo sentía gran felicidad de poder trabajar junto a esas figuras, pero nada más.

—Usted mencionó a Federico García Lorca. ¿Qué recuerdos tiene de él?

—Muchísimos, y nunca se han separado de mí. Fue un genio, como poeta y como autor. Como profesional, era excelente y como ser humano, realmente un niño, se divertía dirigiendo. Fue una experiencia maravillosa: él

era un hombre que admiraba la gente de talento. Por lo tanto, nos admirábamos mutuamente.

—¿Y en cuanto al autor Gregorio de Laferrere, a quien obviamente no conoció pero sí interpretó varias de sus obras, ¿qué opina?

—De la mano de Laferrere entro nuevamente por la puerta grande al Teatro Nacional Cervantes, y esta vez haciendo un papel tan importante, como es "Doña María", papel que yo vi hacer a Orfilia Rico cuando tenía 12 ó 13 años, y que nunca creí que llegaría a interpretar... Con un director como Graziano, que me rodeó de un elenco importantísimo, cada uno exacto en su papel, haremos todo lo posible por tener una temporada así como la de 1936, con "Locos de Verano".

—¿Cuántas obras hizo Eva Franco en el Cervantes?

—En 1936, "Locos de Verano"; en 1949 "Cruza" de Claudio Martínez Payva dirigida por él mismo. Hacia principios de la década del '70 "Pájaros de Barro", de Eichelbaum y "Cuando la muerte clava sus banderas" de Omar de Carlo.

Sin embargo, creo que se olvida de otra de sus intervenciones en la casa. Fue hacia la década del '70 también, y usted interpretaba un papel muy secundario, sin querer ofenderla prácticamente un rol de extra, en la obra "Un tal Servando Gómez", de Eichelbaum. ¿Por qué aceptó ese papel, que le ofreció el director Pedro Escudero?

—Porque estaba en el elenco estable y soy muy respetuosa de los compromisos contraídos. Y si un director no me respeta y me usa en una forma no debida, allá él con su conciencia. Pero no me sentí tan mal, porque la obra era un homenaje a su autor, Samuel

Eichelbaum, a quien me ligó un gran afecto. Y si Pedro Escudero me utilizó con otros fines, quizá especulando con mi nombre, le salió el tiro por la culata porque yo me sentí realmente bien. Pero en esta oportunidad, otro director, Rodolfo Graziano, no se da cuenta o inconscientemente repara ese error y como dije vuelvo al Cervantes por la puerta grande", a cargo de un papel que sueñan todas las actrices argentinas.

—Hace algunos años, usted se radicó en Mar del Plata y pensó que no trabajaría más. ¿Por qué lo hizo?

—Porque en esa ciudad estaban radicados mis hijos y mis nietos, y necesitaba tenerlos cerca. Felizmente, mi hijo Pedro ha vuelto al escenario, a través —y, ¿qué coincidencia!— de la misma obra que me toca interpretar hoy a mí, pero él en Mar del Plata. Y bien, yo pensé en dejar de trabajar, pero en 1974 un conocido periodista me llamó para hacer "Teatro Leído" en la Primera Feria del Libro y desde ese momento en adelante no he dejado de actuar: cine, televisión, teatro. En realidad, creo que yo no quería descansar.

La noche del viernes pasado fue una gran noche para Eva Franco, y, por lógica una gran noche para el teatro nacional. La gran actriz —quien humildemente confesó antes de iniciada la función creer "que todo le iría bien"— estuvo rodeada de sus familiares y de sus grandes amigos de toda la vida, dedicada íntegramente a su profesión. La medalla que recibió emocionadísima de la Asociación Argentina de Actores, no hizo más que acrecentar el significado de la velada. Porque Eva Franco, con 75 años lucidos, dinámicos, incansables, sigue diciendo: "Que vengan que me llamen... Estoy a disposición del teatro".



"Las de Barranco" en pleno, y el agradecimiento a una platea que premio con vitores la excelente versión del clásico del teatro argentino.

MARCELA Y GUSTAVO: DOS LUPPI UNIDOS EN

Los hijos del conocido actor Federico Luppi, trabajarán juntos por primera vez, encabezando el elenco de una pieza teatral, titulada "Ciudad de Todos", que mañana subirá al escenario del Teatro del Centro.

"Ciudad de Todos" implica además el debut de Marcela Luppi como actriz, ya que la joven, hasta el momento, había únicamente abordado la danza a nivel profesional y cumplido actuación en la comedia musical "Amor sin Barreras".



El elenco completo de "Ciudad para todos". Listo a estrenar.

que se vio el año pasado en Buenos Aires.

Alfredo Cabrera —a la sazón, esposo de Marcela— y Mercedes "Michi" Muller son los encargados de completar el elenco de la obra, cuya autoría pertenece a Victor Pronzato, quien además compuso la música de la pieza, bajo el seudónimo de Victor Proncet.

El guitarrista Cachó Tirao es quien ejecuta las melodías de Proncet, que se escucharán grabadas en la voz de Raúl Lavie. El rubro dirección ha sido asumido por David Di Nápoli, mientras que la iluminación y la escenografía estuvieron en manos de Jorge Guglielme y Gastón Breyer, respectivamente.

"Ciudad de Todos" —dice Gustavo Luppi— nació como idea el año pasado, durante un corto viaje que hicimos con mi cuñado, Alfredo Cabrera, a Tucumán. Alfredo es tucumano y decidimos, al terminar con la obra "El Vestuario", pasar una semana de descanso allí. Pero nuestro paseo fue muy interesante, porque juntos nos pusimos a analizar las diferentes realidades sociales de la gente del lugar. Nos interesaba, sobre todo, un tema: el exodo, es decir, la llegada de los habitantes de la provincia a Buenos Aires en busca de mejores destinos. Hablamos con aquellos que trabajan en la zafra, con los obreros del ferrocarril, con los cuidadores de los parques, y también con actores tucumanos y con psicólogos de la Universidad.

—¿El tema de la obra es entonces el exodo?

—Sí —contesta Alfredo Cabrera— Nosotros queremos señalar este problema de la migración, pero además lo que se rescata de la historia es el vínculo amistoso de los dos protagonistas. Juan, un muchacho tucumano que vino de su provincia y vive en una pensión porteña, y Bruno, un estudiante crónico de medicina, bien porteño, hijo de buena familia, pero a quien han echado de la casa y debe ir a vivir también en esa pensión. Los dos trabajan en una parrilla.

Hasta el momento, parece que ustedes fueran los autores de la obra, pero en realidad, figura otro nombre, el de Victor Pronzato...

—Así es se dispone a explicar el autor— Lo que ocurre es que yo tomé contacto con Alfredo y Gustavo a través de un amigo en común, porque ellos buscaban un autor que pudiera plasmar sus inquietudes en un trabajo teatral. Nos encontramos y comenzamos a intercambiar ideas, con la hermosa sorpresa de darnos cuenta que los tres, quizá por distintos caminos, estábamos interesados desde hace tiempo por una misma problemática, que es justamente la de las habitantes de la provincia que vienen a vivir a la Capital Federal. Yo me he dedicado bastante a componer música para teatro y cine. Y hace ya unos cuantos años, compuse una suite, que se llama "Ciudad de Todos", cuyo tema principal es ese exodo provinciano hacia una Buenos Aires macrocefala que da solo un derecho a vivir y a trabajar, pero no siempre ese triunfo que todos vienen a buscar aquí. Entonces, aunamos ideas y de allí surgió esta obra. Para mí ha sido una satisfacción trabajar con gente joven, responsable, preocupada por problemas serios y bien encañados en la profesión.

Marcela Luppi relata también su parecer ante esta primera experiencia actoral. "Yo estudié teatro con Alezzo, Lito Cruz, Gandolfo y también en el Conservatorio Nacional. Pero la propuesta de mi hermano me interesó por varias razones: es de autor nacional, se apoya en un tema importante, y además me permitirá hacer un personaje rico, cuyo nombre es María. En la pieza, soy una muchacha tucumana hija de polacos —cosa muy habitual en esa provincia— y mi novio es Juan, tucumano como yo. Sé que es difícil, no voy a negar que tengo miedo, pero tanto mi hermano como yo pensamos que la experiencia es positiva para ambos".

—¿Recibieron el consejo profesional de su padre?

ATRQUE INAUGURO

me ligó un gra
ro me utilizó e
ando con mi m
lata porque yo
ro en esta opo
lfo Graziano.
cientemente re
velvo al Cerva
carga de un p
trices argenti
nos, usted se
o que no trabaja

idad estaban r
s, y necesitaba
hijo Pedro ha
y, que coincide
me me toca in
tar del Plata.
abajar, pero en
me llamó pa
primera Fern
en adelante no
levisión, teat
no quería deso
pasado fue un
co, y, por lo g
tro nacional. L
nlicemente va
ción crear "m
deada de sum
os de toda la
su profesión. L
madísima de l
tores, no hizo
do de la velac
nos lucidos, d
ciendo: "Que
a disposición



Herminia, Eva y Nelly Franco: tres nombres que hacen historia.



Rodolfo Graziano, Eva Franco y el legendario Santiago Gómez Cou.



Como hace cuarenta y seis años, el abrazo de Magaña y doña Eva.

UNA PROPUESTA

—Papá nos aconseja en todo, no sólo en el campo profesional, pero siempre y cuando nosotros le pidamos opinión. Suponemos que vendrá a ver la obra, y en ese momento nos dará su parecer.

En cuanto a la joven actriz Mercedes Muller, también hace su debut profesional y afirma "lo único que busco a través de este trabajo es seguir formándome. No quiero ser famosa. Sólo espero que el público decida si doy o no doy".



Los hermanos Luppi enfrentan, optimistas, la nueva oportunidad.

PEDIGÜENA

MADRID.— Lola Flores, que nunca se ha destacado precisamente por su modestia y hace unos años solicitaba el título de marquesa, quiere ahora un teatro en Madrid que lleve su nombre. Pero además de este teatro, que piensa pedirles a los Reyes —no a los magos, naturalmente—, quiere también que le concedan la Medalla del Trabajo.

EROTISMO

MADRID.— Fernando Fernán Gómez, que recientemente participó como jurado en un concurso sobre narraciones eróticas, manifestó que siempre había sido aficionado a este tipo de lecturas y que, tal vez por eso, le habían pedido su colaboración.

De todos modos al preguntarle si intervendría en una película erótica, manifestó que no, pues reconoció no dominar el tema. De todos modos, por lo que respecta a su propia vida sentimental, no parece tener ningún problema, ya que vive feliz con su compañera Emma Cohen.

DOLOROSO

LONDRES.— Brendan Holly tenía veinticinco años y se había enamorado de Barbra Streisand. El joven inglés escuchaba a diario los 60 casettes de la estrella y con insistida frecuencia veía sus películas. Brendan se enteró de que Barbra se encontraba en Inglaterra filmando una película. Quiso conocerla y alguien le dijo que "era ya mayorcito para andar con esas ilusiones". Brendan quedó abrumado. Se fue a un parque público y se ahorcó. La estrella lloró al conocer la historia y ha estado varios días sin querer hablar con nadie.

INCREIBLE

HOLLYWOOD.— Los fundadores de la compañía "Envíe una rata a domicilio por correo" se están haciendo millonarios. Por 10 dólares puede enviarse a cualquier dirección de los Estados Unidos un roedor de plástico, y por 20 dólares, un ratón de verdad. Al parecer, el ratón de plástico es el primer aviso y el de verdad la venganza definitiva. Lo peor de todo es que muchas de estas ratas están siendo enviadas al buzón de correo de Larry J. R. Hangman, el malo de "Dallas", que hoy por hoy es el hombre que más odios está acumulando sobre la faz de la Tierra.

INTELIGENCIA

CALIFORNIA.— Shauna la hija mayor de Robert Redford tiene ya veintidós años y ha resultado ser muy estudiantina. La joven acude a la Universidad de California y todos la consideran como una de las chicas más listas de su curso. Todo el mundo dice que Shauna ha heredado todas las virtudes de su padre y las lenguas más viperinas de la Meca del cine aseguran que por sí fuera poco la muchacha ha heredado la enorme inteligencia de su madre. No en vano le reconocen el enorme mérito de

mantener vivo un matrimonio con uno de los nombres más apetecibles del cine. La esposa de Robert Redford se llama Lola Van Wagenn, es de origen holandés y aristócrata.

SEPARACION

HOLLYWOOD.— Diane Keaton ha roto con Warren Beatty y se ha ido de su lado. El actor y la estrella permanecieron juntos durante el tiempo que Warren estuvo ocupado en hacer la película "Reds", en la que Diane Kea-

"S.O.B.", ha contraído matrimonio este 14 de febrero. Su reciente esposo es el abogado Richard Golub, con el que llevaba saliendo algún tiempo.

CONTRATO

MADRID.— Lo han criticado mucho por su cambio de línea musical. Dijeron que estaba acabado el idolo y que vivía de pasados laureles. Sin embargo, Neil Diamond acaba de firmar el contrato mejor pagado del mundo musical. Por grabar cuatro



MAMA VIO A LA NENA DESNUDA

HOLLYWOOD.— La hija del actor Ryan O'Neal, la cada vez menos pequeña Tatum, se reconcilió definitivamente con su madre. En compañía suya apareció en el rodaje de su última película "Un círculo de dos". La madre asistió sin ruborizarse ante el primer desnudo de su pequeña Tatum, que escandalizó al mundo cuando tras su debut cinematográfico junto a su padre (en "Luna de papel", con trece tiernos años) dijo estar enamorada y ser correspondida de y por Richard Burton.



MUY JUNTITOS, EN UNA FIESTA

NUEVA YORK.— Woody Allen y Mia Farrow son dos nombres famosos que hace ya mucho tiempo viven un tierno romance, el que con bastante esfuerzo han logrado ocultar de las cámaras fotográficas. Sin embargo, una paciente persecución durante un año logró por fin tomarles una foto cuando los tórtolos se encontraban en el departamento de unos amigos. Woody Allen casi se desmaya cuando vio que la cámara fotográfica les "disparaba" a ellos. Pero no pudo menos que quedarse muy "duro".

álbumes cobrará, descontando los impuestos, 300 mil dólares. Al cantante no le importan lo comentarios. Con el contrato en la mano, se ríe de cualquier posible murmuración.

REFLEXION

HOLLYWOOD.— Quizá no lo haga. La conversación que mantuvo en una fiesta de Hollywood con su colega Michael Caine, le está haciendo reflexionar. Sean Connery, el superagente 007 más sexy del cine, habló de retirarse.

Su amigo del alma, Michael Caine, susurró al oído del actor estas palabras.

"Yo también estoy muy harto de esta vida estúpida. Pero verá. Una vez, cuando yo comenzaba a hacer mis primeros pasos en el cine, el veterano Cary Grant me dijo: No serás estrella hasta que no hayas trabajado por lo menos en quince películas. Luego, cuando seas famoso, no podrás divorciarte de la fama". No sé si eso será cierto", añadió sibilantemente Caine. "Yo, por el momento, ya estoy harto de la fama. Pero necesito dinero. Y para conseguirlo, tengo que trabajar por lo menos en 45 películas más. ¿No es un poco tu caso?" El agente 007 guardó silencio y se retiró, vaso en mano, a meditar.

BAILE

LOS ANGELES.— Sydne Rome, la que durante un tiempo estuvo unida sentimentalmente a Julio Iglesias, quiere probar suerte como bailarina. La actriz quiere dar una nueva imagen de sí misma y para este relanzamiento cuenta con la ayuda de su hermana Lisa, que se ha convertido en su manager. Ambas hermanas han fijado su residencia en Los Angeles.

ALGO MAS

MADRID.— Romina Power, que ha estado recientemente en España junto a su marido Al Bano, declaró que está cansada de que la tachen de romántica. "Odio el término romántico —dijo Romina— cuando se habla de nosotros como pareja. En nosotros, como matrimonio y como pareja, hay varias facetas y me molesta que solo se fijen en esa".

CAMBIADO

MADRID.— Antonio Gades es un hombre poco aficionado a las salidas nocturnas. Últimamente parece estar cambiando estas costumbres y se deja ver con cierta asiduidad por discotecas madrileñas, a las que va acompañado por amigos. La última vez que se alejó estaba en Joy Eslava y vestía una inusual gorra de cuadritos. Se tomó una copa y se fue a casa.

¿PRIVACIDAD?

LONDRES.— Se ha venido a Europa para realizar su primera película como productora. Barbra Streisand ha situado su cuartel general en Londres. La película en la que invertirá muchos millones se llama "Yentl" y además de ser producida por ella es también protagonizada. A Barbra Streisand le preocupaba su privacidad en Europa y la mucha curiosidad de los fotógrafos y reporteros europeos, así que decidió instalarse en un hotel y ha alquilado un departamento en el Norte de Londres en el barrio de St. John's Wood por la módica cantidad de mil dólares semanales. La casa en cuestión perteneció hace algún tiempo a la actriz Joan Collins. Lo peor de todo es que todo el mundo se ha enterado de la nueva dirección de la Streisand en los próximos cuatro meses.

CARRIZO: UN CUMPLEAÑOS RADIAL Y MUCHAS VERDADES

Una charla con Antonio Carrizo siempre va más allá de la mera descripción de las actividades que realice en ese momento, para extenderse hacia otros temas, ligados a su profesión, pero de gran contenido reflexivo respecto de la naturaleza de la misma —más aún en este momento, cuando se cumplen once años de su programa radial "La vida y el canto". Y así, Carrizo comienza: "Esta es una carrera que se debe practicar continuamente. Hay que trabajar mucho para llegar a obtener el calor de la gente. Creo que cuando se llega a ser un hombre adulto, hay que aprender a retener lo que se tiene e ir sumándole a eso lo que uno va conociendo. Además, siempre digo que hay que escuchar todo: no se pueden desoir cosas porque sí. Siento que a partir de eso, nacen todos los 'secretos' que tiene esta tarea".

—¿Usted aplica firmemente estos conceptos?



"Por qué nadie se pregunta por los médicos que hacen radio y T.V.?"

—Por supuesto. Dije que esta es una carrera de práctica, de trabajo continuo.

—¿Y por qué razón tanta firmeza en esa aplicación?

—Bueno, simplemente, porque pienso que es la única manera de trabajar, es el único modo de actuar que puede garantizar ser recordado como uno era de verdad.

—Usted es un hombre que sabe mucho acerca de comunicación, de manejo de la información. ¿Puede hablar de esos temas pese a no tener un micrófono delante?

—Claro que puedo hablar de eso. Y tenemos que partir de una idea: la sociedad de hoy es mucho mejor que la sociedad de ayer. La gente progresa, lee más, está más informada, hay más diálogo. La sociedad "tiene la pelota" y esa pelota va y viene, eso quiere decir que es como el ping-pong. Va y viene entre el oyente y el profesional. En este sentido podemos comprender la idea de comunicación e información. De otro modo, sería imposible, porque no existiría el diálogo, algo imprescindible. Mucha gente no se da cuenta de cuánto diálogo es posible entablar con ellos a través de un micrófono. Pero es así.

—¿Qué es lo que tiene que saber un profesional preparado para ese diálogo?

—Antes que nada, el profesional tiene que saber que entre él y sus oyentes hay un medio que los está ligando. Y que a través de ese medio, no debe dar solo información, sino también cultura, y una cuota de interés que atraiga. También tiene que poseer eso que llamamos "gancho" o "ángel". De ese modo, los polos "comunicador-oyente" se unen.

—Usted ha mencionado una serie de condiciones para ejercer la tarea con idoneidad. Pero actualmente, pululan en radio y TV nuevos "personajes" que realizan tareas de comunicadores. ¿Piensa usted que esos son verdaderos "profesionales"?

—En la medida en que estas personas gocen del favor del público en primer término, y luego de la aprobación del productor, funcionarán sin duda alguna. Pero hay algo importante en su pregunta, y sé a dónde va dirigida. Siempre se la "agarran" con las modelos que hacen de locutoras y periodistas. De alguna manera está bien, reconozco que muchas de ellas son "caraduras". Pero, ¡ojo!, que hay de las otras también, es decir, de aquellas que son profesionales. Yo creo que no solamente habría que enjuiciar a las modelos... ¿Por qué nadie se pregunta por los médicos que salen hablando por radio y TV y hacen grandes papelonos? ¿Por qué no se nombra a este tipo de gente, que no tiene nada que ver con el medio? No es justo que siempre las críticas sean contra las modelos. Al fin y al cabo, ellas suelen tener algo de lo que te mencioné: el "ángel". Y te digo más: creo que muchos de mis compañeros deberían ponerse una mano en el corazón y



La televisión lo sigue contando en sus filas. Así es don "Tony".

decirse a sí mismos: '¿Estoy realmente ante una meta básica de comunicación bien entendida?'. Si la respuesta no fuera afirmativa, entonces al diablo, a otra cosa...

—¿Y para obtener una respuesta afirmativa ante esa autopregunta, qué cualidades debe reunir un profesional?

—Solamente se necesita honestidad. Pero le digo que los jóvenes que trabajan actualmente en esto son muy profesionales, y saben que del otro lado hay una persona que está prendida a la radio o al televisor. Con sus voces y con todo el caudal que posean de integridad, eso basta, nada más es necesario. Yo soy un hombre que no cree en aquello de que "todo tiempo pasado fue mejor". Yo pienso que "todo tiempo presente es mejor" y, desde luego, todo lo que vendrá será aún superior.

—¿Pero qué es lo que hay que cuidar?

—El lenguaje y la imagen, dos factores que van unidos. Además, hay complementos.

—¿Y entre esos "complementos" entra la "caradurez" que usted admitió existe actualmente?

—La caradurez existió siempre, no es un problema de ahora. Y no me asombo de ello, porque estoy a favor de aquellas cosas que se logran, que no se dejan en suspenso. Dejar algo en suspenso es limitarlo. Del otro modo, y aunque sea a los golpes al menos las cosas salen.

—Carrizo, usted es un hombre que lee mucho. ¿Qué libros lo ocupan en este momento?

—Dos biografías de Pedro de Angelis, quien es simplemente un napolitano, académico, geógrafo, historiador, editor, crítico, publicista (de aquella época). En fin, fue el hombre que trajo Rivadavia a la Argentina.

—Además de un lector exigente, ¿qué más es Antonio Carrizo?

—Un hombre de este tiempo, con grandes defectos y grandes virtudes. Busco querer las cosas que hago, amar a mi patria y conocerla cada día más.

"DEJENME SOÑAR", DICE LA GENERACION QUE NACE

Miguel Ángel Tarditti es un pampeano de 28 años quien, junto con otras nuevas figuras del mundo del espectáculo, hace sus primeras armas televisivas en el ciclo "Déjenme soñar", que pone en pantalla semanalmente Canal 9, encabezado por Ricardo Dupont y Vicky Buchino.

"Déjenme soñar" tiene como objetivo brindar la oportunidad de debutar en TV a un grupo de jóvenes, del cual Miguel Ángel Tarditti bien puede considerarse un ejemplo. "Hasta el momento —afirma el actor— solo 'había hecho teatro. Primero fue una versión de la obra 'Canillita', de Florencio Sánchez, donde yo encarnaba el personaje 'Pulga'. Recorrí muchas provincias con esa pieza. Trabajé también con Roberto Durán, cuando dirigió 'Peter Grynt' en un teatro de San Telmo. Durán obtuvo el Premio Molière por ese trabajo. Pertenecí también al elenco que hizo 'Bodas de sangre' en el 'Taller de Garibaldi'".

Miguel Ángel, quien nació en General Pico y pasó su adolescencia en Venado Tuerto, vino a la Capital Federal a estudiar, tarea que le insumió 12 años.

—¿Cómo es que te convocan para la comedia musical "Déjenme soñar"?

—Se hizo un gran concurso, donde participaron 400 personas. Finalmente, quedaron 10, y uno de esos fui yo. Somos todos prácticamente debutantes. Y para mí es una gran satisfacción intervenir en este ciclo. Sé que tengo pocos elementos, pero también estoy



El joven actor, firme en el camino elegido.

seguro de mi entusiasmo, de mis deseos de progresar.

—¿Qué esperarás de este trabajo?

—Ante todo, continuidad. Los actores tenemos trabajo hoy y no sabemos nunca si eso seguirá mañana. Es muy importante, de acuerdo con el nivel de desocupación que existe actualmente en el país, tener una fuente segura de trabajo. Pero no espero solo eso de "Déjenme soñar". Lo fundamental para mí es que llegue al público, que cada uno de nosotros sea capaz de expresarse.

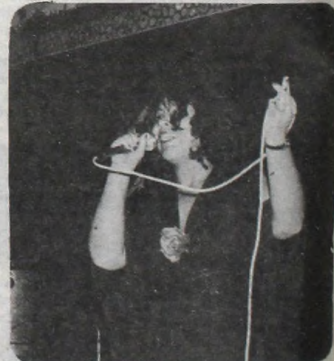
LANDRISCINA RESULTO UN PADRINO "DE LUJO"

Pleno centro de la ciudad de Buenos Aires. Y en esa cortada tan porteña (el pasaje Carabellas) un flamante salón ballable, pero de música del litoral argentino. Se trata de "El Caburé", que ofrece a sus visitantes todas las manifestaciones folklóricas del nordeste argentino, salpicadas con muy buen humor y mucho baile: chamamés, polkas, rasguidos dobles, valseados y chamarritas.

"El Caburé" tiene un padrino "de honor", Luis Landriscina, quien, en la noche de la inauguración del lugar, se dio cita allí junto con otros representantes de nuestra música telúrica, en su mayoría viejos amantes del litoral. Entre ellos, la cantante Mirta Rosa, conocida bajo el epíteto de "Voz y alma del Litoral" cantó hermosas melodías acompañada por la orquesta del maestro Roberto Espinoza; "Puchi" Ledesma no podía estar ausente de la gran velada, así como tampoco el conjunto Símbolo Mauricio Valenzuela, dirigido por su hijo Juan. El humor estuvo a cargo de "Perico" Romero, y hubo más música en las voces de Nicolás García, Alfonso Montes, Eliseo Imperio, Lilliana y Héctor Medina y Marquitos Coria.

Con la apertura de este salón chamameceero, se inicia en Buenos Aires una nueva y rica etapa para la música del litoral. "El Caburé", un centro de primera categoría, será cita obligada para todos aquellos que gustan del arte del nordeste argentino.

"El chamamé —dicen los responsables de 'El Caburé'— ha dejado de ser, felizmente,



Mirta Rosa, una voz para el litoral...

una palabra de ofensa, como sucedía 40 años atrás. Hoy, el folklore correntino está a la misma altura de las tantas otras manifestaciones musicales argentinas. Por eso estamos seguros de que este salón tendrá el nivel que merece".

Las tradiciones afirman que la pluma del caburé trae suerte en el amor y hace realidad los deseos de progreso de la gente. Quizá este nombre-símbolo esté en relación con el futuro que le espera al centro recientemente inaugurado...



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

SI, BUENO, PERO...

—Pero... ¿qué?
—Yo digo... pienso, no sé... que esto de los sueldos toques a lo mejor, en alguna forma solucionarían algunas situaciones oficiales pero... digo, me parece... ¿alguien ha pensado en la audiencia?

—¿La audiencia...?
—Y los que invirtieron en un costoso aparato de TV color, con todos estos "recortes" por economía... ¿en qué condiciones quedarán?

—Ah, bueno, pero hay medidas...

—Ojo... que a la gente no hay que defraudarla... No se le puede haber dicho hasta hace treinta días o sesenta, "compre la última inversión para su vida moderna de familia..." y de pronto sacarle las emisiones para dar TV sólo de 18 a 24...

—¿Pero eso fue un decir, creo yo!

—Usted cree... Yo creo que opina demasiada gente en vez... Además, se habla de dar televisión hasta las 24... ¿y alguien hizo estudio de mercado para saber si hay más audiencia de once a doce de la noche que de una a tres de la tarde o a las cinco?

—Me extraña su pesimismo...

—¡No! Yo no soy pesimista. Solo quiero adelantarme a acontecimientos que pueden perjudicar y estafar la buena fe de la gente.

—Usted cree entonces que lo de los topes está mal...

—Yo creo que en este ambiente como en cualquier otra disciplina, "uno" no es igual a "otro". Que cada uno tiene su precio. Lo que hay que escatimar es el regalo de dineros a los que no se lo merecen... y todos los saben... pero no por dinero, evitar darle a la audiencia buenos programas que, naturalmente por muy buenos, tienen que costar más caros. No hacerlo no es hallar el camino de la solución que se busca...

—Pero hija mía... si no hay plata... ¿qué quiere que le hagan?

—¿Ve?... A veces me digo que si estábamos tan pobres... a qué nos metimos en esto de la televisión color... embarcando en la aventura al público al que se lo entusiasmo para una inversión carísima, y ahora... de repente... resulta que estamos peor que nunca...

—¿Usted no dice siempre que hay que tener fe?

—Digo... Pero también pienso mis cosas, no vaya a creer...

CINE CARO

—Caro... caro... Después de todo, usted sabe muy bien cuánto cuesta una bu-

taca en otra capital cualquiera del mundo...

—Ah, claro, pero para gente que gana mucho más que el sufrido criollo... ¿o no?

—¡Ah... yo argentino!

—Además... bueno, un nuevo aumento pero... ¿para qué cine? Porque lo que se dice, películas buenas, lo que se dice buenas... sobran los dedos de media mano...

—¡Ehhh! qué exagerada...
—Buenas películas a buen precio... ¡todavía! Pero pagar treinta mil la entrada para aburrirse, francamente...

¡SI SEÑOR, ERA EL!

—No entiendo... ¿Quién era?

—Resultado que Sandro salió del Pasaje Gelly, tomó por Salguero hacia el río... y bueno, los automóviles lo rodearon y el tumulto fue atroz.



—Con los verdaderos ídolos siempre pasa lo mismo. ¡Iba solito...!

—¡Iba solito. Y con su pelo finalmente bien recortado y su cara adelgazada lo que lo hace más joven... ¡y de los otros coches lo miraban y no lo podían creer!

—Ehhh... después de todo, tan cambiado no está! —Usted hace bastante que no lo ve seguro... Desde esta temporada... la cosa está distinta...

—¿Será el amor, m'hija?
—Cara de feliz, además de hombre prolijo, tenía... así que...

¡Y SE SUPO!

—¿Algún amorio de esos escondidos...?

—¡Vamos! Estas promociones de tanta gente, con sus "amores" que si o que no ¡realmente ya aburren!

—A la gente le gusta...
—A la gente le gusta lo que es verdad, no lo que inventan algunos productores para que se hagan notas a fulanita o a mengani-to...

—Entonces, vamos, ¿qué es lo que se supo...?

—Con esto de los sueldos toques... se vino a saber de las ganancias que hacían muchos más de la cuenta...

gente que a lo mejor, sin reales merecimientos válidos, cobraban fortunas que pagaba todo el país...

—Disculpeme... pero con esto usted me está diciendo entonces que había incapaces que...

—Oígame... yo no digo nada: yo miro la lista de gente, leo sus declaraciones, y saco conclusiones... ¿O todos los que ahora dicen que no van a trabajar porque ni se molestarán a hacerlo por menos de treinta y dos millones viejos... los velen?

—¿A usted no le gusta que la gente gane buena platita si puede?

—Si se la merece... digo que se le tiene que pagar. Ahora, si no...

¡NUNCA MAS!

—Ehhh... qué definitivamente...
—No... A Pata Villanueva hay que encarcelarlo que no hable más, que no diga más disparates en los reportajes que le sonsecan...

—Después de todo, una chica que da la cara... ¿a usted no le gusta?

—No me gustan las mujeres que dicen disparates y que hacen quedar tan mal a todos... incluyendo a la especie... Pata no se da cuenta que hay cosas que no hay que decir, que no hay que contar, que hay cosas que la dañan horriblemente...

—M'hija... allá ella con sus verdades, ¿no?

—Es un sano consejo: callar... y seguir pasando moda. Del resto ¡chitón!

—Ah pero ¿ve? Usted quiere que la gente no se divierta...

—Qué tristeza, más bien...

¡A SALVARSE EL QUE PUEDA!

—Usted que tiene contactos... ¡al final, todos los que decían que esta temporada se iban a comprar un yate porque eso da brillo y esplendor... ¡hicieron la compra!

—¿Con la miseria que pulula el medio? ¡No!... Todos dieron marcha atrás afortunadamente a tiempo... Aunque uno que otro está embarcado en deudas hasta el filo de la boca, por eso de comprarse casas demasiado importantes...

—¿Quiénes?

—Ah, che... ¡pero usted parece que viviera en el Mato Grosso, pues!

QUIEN HUBIERA DICHO...

—¿Usted habla de futurología! A lo mejor lo que usted piensa lo dijo Harazul o...

—Mire... ¡y yo sé! Pero... ¡quién hubiera dicho en la vida, quién iba a predecir

que Anamaria, la de "Mucho Gusto", un día iba a competir dirigiendo programas con un Juan Alberto Badia, con un Larrea, con un Percival a lo mejor...

—¿Estaría escrito?
—Lo que le digo que en lo suyo... ¡nadie le pisa el poncho! Pero la combinación que se charla en el 9 es la que me deja pensando...

ESPERA QUE TE ESPERA

—Con esto de los sueldos con tope... el que debe haber quedado colgado también es Aldo Cammarota, ¿no?

—Ah, tengo la última carta de él, de estos días. Y, ¡sí!... Piensa que por el momento no tiene noticias, y que recién para fin de marzo o abril, a lo mejor, quién sabe...

—Dígame que se compere un peine fino...

—¿Quién sabe! Entretanto, la United Press está distribuyendo su columna de humor en todos los países de habla hispana, con lo cual, la fama de Aldo se ha multiplicado: ¡todos leen sus chistes! No obstante... discusión va, discusión viene, a lo mejor, ¡quién le dice...! vuelve aquí con Tato... (yo no me jugaría a que no), y a lo mejor hace un espectáculo de "Telecómicos"... o regresa con "Humor Redondo"...

—Oiga... escribale que soñar no cuesta nada...

—Sería una lástima, ¿no?...

UFFF, QUE MUFA...

—¿Qué le pasa?
—Que anduve de recorrida por los canales... ¡qué caracas, mi Dios!

—Y bueno, no querrá que estén a las carcajadas... Las papas están que pelan...

—Está bien que la gente esté angustiada pero hay que poner un poco de confianza en la cosa, por favor...

—Cómo se ve que usted cobra todos los días... hasta cuando no trabaja.

—Hay que sonreír...

—Y bueno, sonreír sonríen... Lo que pasa es que no se dan cuenta que hay

que sonreír de adentro hacia afuera y no al revés... si no, se nota...
—Ahí está la cosa, pues!

DANIEL

—¿Cuál Daniel? ¿Miglieranza, dice usted?

—¡Claro! Porque recibí sus noticias desde Suiza pero entiendo que ya está otra vez en Baires y a la expectativa...

—Pensar que se fue antes de fin de año con tanto entusiasmo...

—¡Y debe haber vuelto con mucho más! Porque vea... problemas hay en todas partes, convénzase. No hay nada mejor para saberlo que viajar y ver y oír y leer...

RIVERITO...

—¿González Rivero, el que hace dueto por Belgrano con Mingo?

—Ahhh, qué sensacionales están... ¡Los estuve siguiendo desde que regresé y me divertieron como loco!

—Lo que pasa es que en radio es poca la gente que sabe hacerla, querido mío...

—Y, ¿qué le parece la música que pasan en Belgrano Show?

—¡Divina!



—¿Ve?... Ese es un programa bien pensado, bien dirigido... donde la gente se divierte pero también donde las risotadas no tapan la comicidad ni la letra de cuanto se dice...

—Usted lo dice por...

—Por unos cuantos que todos conocemos... que dicen chistes que sólo entienden ellos, y festejan ellos como locos por otra parte...

—Digo yo... ¡creerán que gritar risas hace reír a la audiencia?

LA LOTERIA

—Usted piensa que hay gente que en los malos tiempos... siempre se saca la lotería...

—¡Claro! Lo ve a Enrique Llamas de Madariaga, por ejemplo?

—Rivadaviando de lo lindo...

—Ahí está... Y ya contratado, también, por el 9; mientras otros salen, él entra...

—¿Y usted lo critica...?

—¿A Madariaga, el crédito del periodismo más capacitado...? ¡Por favor! Pero que se sacó la lotería... no me lo negará! Porque su ubicación en Rivadavia es una trovata... y para él muy, muy importante!

¡ALBRICIAS, ABUELA!

—Lo dice por...

—Lo digo por María Fernanda... la reina de la moda en televisión... ¡La acaban de hacer abuela por segunda vez!

—¡Tomá! Los problemas siguen y los chicos siguen trayendo bebés...

—... que siempre llegan con su pan debajo del brazo, no lo dude...

—Y digo yo... el programa de Jean Cartier, ¿va a seguir?

—Pero ¡cómo! Usted no sabe que María Fernanda es y ha sido, como mucha otra gente conocida, verdadera obrera de la televisión argentina?

—Ah... entonces, menos mal que hay continuidad...

SUBE, SUBE COMO LA ESPUMITA...

—¿Quién está subiendo?

—En TV?

—En TV. La modelo Carmen Yazalde, una de las chicas más lindas de la pantalla, toda finura, ella, humilde, vendedora auténtica de cuanto pasa...

—Qué pelo precioso tiene, ¿eh?

—Y, ¿usted vio cómo posa ante las cámaras, la portuguesa?

—Pero a veces se tonta y mira seguido el monitor... ¡yo la vi!

—¡Una deformación profesional! Pero que es una "barbaridad" en TV, como en vivo... ¡se lo garantizo!

EL MAS GRANDE Y LUJOSO ESPECTACULO DE MAR DEL PLATA

LEONES AFRICANOS - MAGIA
LAS FOCAS DEL POLO NORTE
EQUILIBRISTAS - LOS MONOS
SABIOS - PAYASOS - PERROS

20 ATRACCIONES INTERNACIONALES!

EN PLENO CENTRO
SANTIAGO DEL ESTERO 1745

MEMORES DE 4 AÑOS, GRATIS

HOY 19:22 HORAS

ANSPICIA CREMAS HELADAS NOEL

REFRIGERACION



Enrique Pinti le deseó éxito a don Alfredo.



Buítrago y "Bambino" Veira con Barbiéri y Sra.



Miguel Jordán, Osvaldo Pacheco, Alejandra Bell y Elizabeth Aidil entre los muchos que despidieron al bufo.

EL HUMOR "SE MUDA" AL NORTE POR VARIOS MESES

Una conocida y bulliciosa concurrencia se dio cita el pasado miércoles en conocido restaurante de la costanera para despedir a Alfredo Barbiéri quien se fue de gira el pasado viernes. Sus actuaciones están previstas para la colonia de habla hispana de los lugares donde se presentará entre los que se encuentran Los Angeles, Chicago, Nueva York, Nueva Jersey y Miami.

La emoción lo embargó en reiteradas oportunidades a este querido "bufo" de la revista nacional. No solo por el afecto y las palabras de cariño que recibía a cada instante, sino por la sorpresa del homenaje que fue organizado en total secreto por su hija Carmencita.

—¿Cuándo se enteró de la despedida?
—En el lugar de la cena. Ocurrió que el día del debut de Carmen en el Astros yo estaba trabajando en Carlos Paz, y ahora decidí venir a verla. A la salida ella me invitó a cenar y me encontré con la sorpresa de que estaban todos presentes. Además en el teatro pasé un momento espléndido. Realmente me gustaron todos. La vuelta de Gogó Rojo, el debut de Guillermo Nimo, que para mí fue una revelación, Osvaldo Pacheco, siempre gran actor en sus transformaciones femeninas. Y además me sentí orgullosa de mi hija, y qué decirle de Marrone, que está genial, y sabiendo que mi mujer y yo estábamos en la sala se mandó un "latiguillo". A esta altura del partido que me vengas a homenajear figuras de la talla de José Marrone y por supuesto todo el elenco del "Astros" fue realmente emotivo.

Además estaban presentes los futbolistas "Bambino" Veira y Hugo Buítrago y Sonia Grey, que no sale a ningún lado desde que se retiró en 1974, en su última temporada en el "Astros".

—¿Por cuánto tiempo se va?
—Por algunos cuantos meses. Lo que pasa es que algunos lugares se programarán sobre la marcha. Porque el promotor no me localizaba, y no le pude enviar elementos para que "venda" mi espectáculo. No le pude mandar material mío para exhibir. Por eso creo que la gira se prolongará por tres o cuatro meses.

—¿Quién te acompaña en sus presentaciones?

—"Los Fronterizos". Se trata de un espectáculo para la gente de habla hispana que gusta del folklore. Yo lo presento y luego de la actuación de ellos de una hora, hago mis monólogos, mi cortina, mi show y algunos de mis números que son muy efectivos, en total serán 2 horas.

—¿Cómo surgió este viaje?

—Me llamó Alberto Pringles desde Estados Unidos. En ese momento se lo comunicó a Norberto Sánchez, esposo de Adriana Aguirre, nuestro empresario en Carlos Paz, y tuvo la gentileza de terminar con el espectáculo con el tiempo justo para mi viaje. Le estoy profundamente agradecido, sobre todo porque la revista en la Villa andaba muy bien.

—¿Qué es lo que más lamentás dejar por este viaje?

—Mi esposa Anita y yo extrañamos muchas cosas. Dejamos la perrita, la casa. Yo añoraré la calle Corrientes, pero por sobre todo las cosas a nuestra nena, a Carmencita, y a su esposo Alberto César que es como un hijo más para nosotros. Porque además estamos pasando por un momento hermoso en nuestra familia, porque estuvimos un tiempo separados con Carmen, (ver nota páginas 14 y 15) estuvimos tan lejos y tan cerca al mismo tiempo. Pero ahora los vemos tan felices a los dos que esa es nuestra mayor dicha. Por eso no sé qué me dairme ahora que estamos tan bien todos, ella trabajando bien, aunque yo no teniendo nada este año.

—¿Cómo nada? ¿Y la gira? Parece que quedó atrás la idea de abandonar el teatro.

—Me refería a que no tenía ningún ofrecimiento de acá. Y esta gira me renueva las energías.

La fiesta duró casi hasta el amanecer, y entre los presentes se encontraban varios amigos personales de Alfredo Barbiéri como su representante Carlos Garay y su sastre, Gogó Rojo, por tener un compromiso, llegó a las tres de la mañana, pero dio su presente porque no quería faltar a tan emotivo encuentro y despedida.

"LOS CAMPANELLI" SIN SU CICLO: PIDIERON MUCHO

En forma sorpresiva, la familia "Los Campanelli" volvió a separarse, y en esta oportunidad fue el signo pesos el causante principal de la desunión. Luego de su retorno a los estudios de Canal 11 el día 2 de octubre de 1981, y de ofrecer el tradicional almuerzo de lunes a viernes en horas del mediodía, parecía que se concretaría un viejo anhelo: que "Los Campanelli" aparecieran en pantalla en su viejo horario de los días domingo. Cuando todo indicaba que hoy domingo sería el primer almuerzo en el tradicional horario, repentinamente los integrantes de "la familia" tomaron cada uno por su lado el pasado miércoles.

Consultados allegados a la producción del programa, aseguran que todo parecía marchar muy bien en un principio. Los integrantes de "Los Campanelli" estaban de acuerdo, pero cuando llegó el momento de firmar, varios no se conformaron con las cifras que estaban estipuladas, y el canal no accedió al aumento que se le solicitaba. Cabe recordar que el programa se ofrecía de lunes a viernes en el horario de 13 a 14. Es decir que trabajaban durante cinco días en la semana. Y con el cambio se favorecerían, porque solo tendrían que trabajar una vez por semana. Aunque el trabajo disminuía, consideraron que el sueldo debía ser aumentado, y ahí comenzaron los problemas.

En fuentes muy bien informadas se asegura que todo el elenco sin excepción pidió aumento, y "ASI" trató de verificarlo con el productor, el "padre" de "Los Campanelli", el señor Héctor Maselli, quien prefirió no dar nombres y con la amabilidad que lo caracteriza, comentó: "Es verdad que el problema surgió por un pedido de aumento y el canal no aceptó las cifras. Al no llegar a ningún acuerdo, se decidió levantar el programa definitivamente".

—¿Usted puede dar nombres y cifras?
—Prefiero no dar nombres y, en cuanto a las cifras, yo no las manejo y creo que es mejor dejar las cosas así.
—Se dice que Adolfo Linvel es uno de los que pidieron aumento.
—Te puedo decir que fueron varios, pero sin dar nombres, vos comprendés.
—¿Y qué irá en su reemplazo?
—El domingo (hoy) una película, y para la próxima semana, ya irá un espectáculo que se llamará "Rondino y familia".
—¿Se trata de una idea tuya?
—Sí, propuse tres programas, y se decidieron por éste.
—¿Qué particularidad tendrá y cuál será el elenco?

—Todavía no está decidido, y lo único que te puedo adelantar es que será un programa de tipo familiar. Consultado Adolfo Linvel sobre el pedido de au-

mento, y a pesar de que su nombre se barajó como "seguro" entre los que formularon esa solicitud u otro tipo de concesiones, lo desmintió rotundamente.

—Yo no pedí aumento. Menchu Quesada, Santiago Bal y yo ya habíamos arreglado las cifras. Bueno, algunos, los que se enloquecieron pidieron más y el canal no lo dio, y el programa se levantó.

—Quiere decir que se perjudicaron todos.

—Sí, nos perjudicamos todos. Pero yo no digo que esté bien o esté mal. Cada cual sabe lo que hace y yo no lo juzgo; ellos se jugaron.

—¿Puede dar cifras y nombres?

—No, prefiero no dar más datos.

—Con el cambio trabajarían una vez por semana, ¿eso no los favorecía?

—Sí, sobre todo a Menchu y a mí que íbamos todos los días. El resto era rotativo. Yo trabajé mucho, porque en ciento y pico de días, estudié más de siete mil páginas. Pero eso no era el motivo. Al contrario, me favorecía que fuera los domingos. Pero yo no me amargo porque aplico una filosofía muy conocida que dice: no hay mal que por bien no venga.

De esta manera, algo que se llama dinero, dio por terminado un ciclo que si bien no tuvo el furor de los años '70, continuaba siendo la imagen fresca y pura de "la familia unida".



Montes, Burgos y Grey, felices antes de los últimos sucesos.



Así se veían "Los Campanelli" en su retorno. Duró muy poco.



Héctor "Toto" Maselli cuenta parte del problema suscitado.



Juan Carlos Barbieri se aloja en la casa de su querida madre.



Inés Moreno, una amistad para el actor. Su hija: "el gran amor".



Ve con nostalgia a Buenos Aires, de la que se despedirá pronto.

"VINE A VER A UN GRAN AMOR"

La sangre tira dice el refrán y una vez más ésta se cumple. Por eso regresó, aunque por pocos días, Juan Carlos Barbieri. Su hija Andrea, de casi 17 años, es el motivo de este viaje suyo, el segundo desde que se radicó en Estados Unidos en junio de 1975. Su madre, María Teresa Barbieri, una verdadera representante de la década del '40 en nuestro medio artístico, es otro de los motivos de su viaje, aunque Barbieri reconoce que el objetivo primordial es su hija, porque muy seguido su madre lo visita en su domicilio de Los Angeles.

—¿Cuánto hacía que no veías a tu hija? —Dos años, cuando ella estuvo visitándome. Anteriormente yo vine en 1978, hace cuatro años. Es mucho tiempo de separación y tenía muchísimas ganas de verla. Me decidí entonces a tomarme 15 días de vacaciones y venir a Buenos Aires.

—¿Y cómo es tu relación con Inés Moreno, la mamá de Andrea?

—¡Muy buena! ¡muy buena! Somos muy buenos amigos, nos escribimos continuamente y cuando vine nos hemos visto continuamente. Lo cual me parece que tiene que ser así. Tenemos una hija en común. No ganaríamos nada con no tener una buena relación. Pienso que de alguna manera gratifica a Andrea el hecho de que sus papás tengan una buena relación. Y lo que más tengo que agradecerle a Inés es la hermosa educación que dio a nuestra hija haciéndola una joven de bien de la cual tanto ella como yo nos sentimos orgullosos.

—¿Qué otra actividad tenés allá, además de vender automóviles?

—De alguna manera sigo haciendo algo

que tiene que ver con mi profesión porque hago los comerciales para la empresa de automóviles donde soy gerente general. Allí hay dos canales que transmiten en español y en uno de ellos el más importante hacemos publicidad en español. Todos los avisos comerciales los hago yo. Soy un locutor. Lo que pasa es que allá los avisos los hacen los actores. Pero no interpretando un personaje sino como locutores, "vendiendo" el producto, como hace aquí "Cacho" Fontana.

—¿Por qué te fuiste?

—Bueno... es una historia media... media... Exactamente no se por qué me fui. En aquella época a principios de los años '70 se me ocurrió hacer alguna otra actividad aparte de la que yo hacía en televisión y teatro porque cine hacía tiempo que no hacía. Así fue como comencé con una boutique para caballeros, luego puse fábrica de ropa para niños, luego me metí con licitaciones del Estado. Y de repente vino la inflación, el "Rodrigazo" y comenzaron las pérdidas. Apareció entonces la posibilidad por intermedio de una familia que vive en Estados Unidos de irme allá. Me fui por tres meses, un poco para ver qué pasaba. Me fui sin idea de radicarme y empecé a quedarme a trabajar. Entonces llamé a mi esposa Vicky y a mi hijo (de su segundo matrimonio).

—¿Cómo lo pasaste?

—La idea de ser un emigrante es muy dura. Al principio te cuesta mucho; yo todavía sigo extrañando Buenos Aires, extrañando a los amigos, pero llega un momento que resulta muy difícil deshacer todo lo que estás haciendo y volverte.

—¿Te sentís un desarraigado?

—Tus raíces siempre están en un lugar del mundo por mucho que te adaptes, por mucho que te gratifique el lugar. Por eso yo nunca voy a dejar de pensar como un argentino, como un porteño, o como quieras llamarlo.

—¿Cómo encontraste Buenos Aires?

—En pocos días que estoy acá Buenos Aires me parece un tango.

—¿Por qué?

—Porque lo que yo encuentro en este momento en la gente ya no es falta de fe o falta de confianza. Yo lo que encuentro es angustia. Yo he hablado con amigos con lágrimas en los ojos que me dicen: "No podemos más, yo hace 15 años que soy profesional en tal cosa, y me encuentro con que no tengo nada que hacer. Y no sé qué voy a hacer mañana. Y tengo tres hijos. Y una familia que mantener. Y una casa que sostener para que no se venga abajo." Honestamente, es desesperante.

—¿Qué significa este reencuentro con tu hija?

—Desde que me fui la vi dos veces. Andrea es una persona muy especial. Es como yo quiero que sea, o como yo soñé que sea. Tenemos una muy buena relación a pesar de no estar juntos. Y me gustaría que a partir de ahora, que empieza una nueva etapa de su vida (o sea, que ya es una señorita) podamos estar un poco más juntos viajando ella allá o viajando yo a verla. Pienso que el aporte como papá que puedo hacer ahora puede ser interesante en estos momentos. En estos sie-

te años la he extrañado horrores, a pesar del hijo que tengo allá. ¿Qué hace mi esposa? Ella es arquitecta; es argentina, y está trabajando muy bien allá. Revalidó su título y también hizo cosas por su cuenta. En el aspecto familia estoy muy bien. Mi hijo Juan Fernando ya tiene 9 años. Mis dos hijos son las cosas más lindas que me han pasado en el mundo en toda mi vida. La situación en Estados Unidos no está tan brillante como hace cinco años. Hay recesión, un poco de inflación y bastante desempleo pero de todas maneras es un lugar que te da posibilidades para tener un estándar de vida muy superior al de acá.

—Juan Carlos Barbieri el que filmó películas como "Cuando en el cielo pasen lista", "Corazón", "El tambor de Tacuarí", "Eramos seis" y tantas otras siempre recordadas, ¿volvería si lo llamaran por 15 días a filmar a Buenos Aires?

—No tengo pensado retomar la carrera, pero si me llaman, soy materia dispuesta; me haría tiempo para venir como lo hice para ver a uno de mis grandes amores: mi hija.

—¿Qué deseas para tu futuro viaje a Argentina?

—Que ojalá la próxima vez que venga a Buenos Aires me encuentre con una ciudad a lo mejor más fea a lo mejor con menos autopistas pero con gente más alegre más feliz, más contenta, más con fe, más toda junta... para hacer un país que de repente hay que hacerlo, o sea que dejémosnos de embromar; pongámonos todos juntos y hagamos este "Isipa" que es fenómeno.

SUCESO EN OTRO TERRENO



Dr. Leucht, siempre activo.

Significativa resonancia ha tenido en la colonia artística la recientemente publicada novela "Latido final", del doctor Julio Leucht. El afamado otorrinolaringólogo, además de haber salvado muchas carreras artísticas, tanto en la columna sonora como en la respiratoria, merced a su singular capacidad y a las maravillas técnicas que heredó y perfeccionó de su maestro (el recordado Leon Elkin) siempre ha manifestado una singular vocación creativa. Prueba de ello son sus hermosas tallas en madera o sus pinturas. Pero no conforme con eso, Leucht, desde hace tiempo, ha volcado sus esfuerzos a la literatura, habiendo escrito ya varias novelas.

La primera que ha sido editada es, como se sabe, precisamente "Latido final" que ha recogido de todos los que la han leído elogiosos comentarios. La obra es el relato, o mejor dicho los relatos simultáneos y entrecruzados de varios médicos. El conocimiento profundo del terreno le permite al autor ir perfilando con trazos de gran fuerza expresiva, las miserias y grandezas de los protagonistas. Mezquindad, avaricia, indiferencia, ternura, generosidad, entrega, odios, amores, resentimientos y esperanzas, configuran una trama densa que muestra descarnadamente ese mundo interno de la vida médica, hospitalaria o privada, que casi siempre está rodeado de misterio para el lego.

JOSE MARRONE
GOGO ROJO
OSVALDO PACHECO
CARMEN BARBIERI
GUILLERMO NIMO

CON EL DEBUT EN LA REVISTA DE

EDDA DIAZ

CARLOS REYES ALBERTO CESAR

Polémica en el Teatro

ASTROS

CORRIENTES 748

Super Refrigeración

21 y 23 HORAS

MIGUEL JORDAN

JORGE JUAN

LIBRO

ANGEL CORTESE

21 y 23 HORAS

ELIZABETH AIDIL

MOIRA CHAPMAN

PRODUCCION Y DIRECCION

ETHEL ROJO

UNA NENA AUMENTO LA FAMILIA DE "COCA" SARLI

Se Llama María Isabel y Puso la Alegría que Faltaba en la Vida de la Actriz, Quien Tiene ya Otro "Hijo Postizo" de 10 Años de Edad. Pero, a Pesar de Todo, Siguen los Problemas con Víctor Bo

Desde la muerte de Armando Bo la vida de Isabel Sarli ha entrado en un cono de sombras. Aferrada al recuerdo de sus seres más queridos (Armando y su mamá) la estrella de "Sabaleros" ha preferido el ostracismo de su casa en Martínez y se muestra muy poco dispuesta a formular declaración sobre su presente artístico y cuando los interrogantes se dirigen al plano de sus proyectos el "vamos a ver" es la única expresión que manejan sus respuestas. Pero no todo es tristeza en los días de la querida "Coca". Desde hace muy poco tiempo otra criatura vive debajo de los muros de la casa de la famosa estrella. Se llama María Isabel, nació hace cinco meses y es hija de una de las mucamas de la Sarli. El tema le entusiasma y es por eso que confió a "ASI":

—La nena se llama María en memoria de mi madre y el Isabel obviamente es por su mamá postiza. Ella seguramente será la hermanita que Martincito (el hijo adoptivo de Isabel Sarli) siempre quiso tener.

Martín Céspedes, 10 años, es el consuelo de Isabel a tantas desventuras. Ella puso todo su amor y dedicación en la crianza del pequeño, quien siempre le "pidió una hermanita". Era tanta la insistencia del chiquilín sobre el tema, que hace años cuando Isabel y Armando Bo hicieron una gira por Oriente, ella puso especial énfasis en lograr en adopción una niña vietnamita. El papeleo y las tramitaciones fueron de tal magnitud que finalmente debió desistir de sus deseos. Pero el tiempo le ha dado vuelo a su esperanza y ahora la llegada de María Isabel le hace decir:

—Martincito es muy travieso, al igual que todos los niños de su edad. Un diablito que me hace renegar mucho. Pero desde que tenemos a María Isabel ha comenzado a portarse mejor. El se preocupa mucho por su "hermanita" y yo me dedico a los dos por igual. No en vano "son mis hijos". Deseo fervientemente lo mejor para ellos. Si bien los únicos focos de felicidad para Isabel Sarli emergen de su propia casa,



Isabel Sarli no oculta su enorme orgullo por su hija postiza, a quien nos presenta.



"Martincito ya tiene 10 años y pedía una hermanita", cuenta con alegría la actriz.

las razones de que una profunda pena se anide en el alma de la singular actriz, están centradas más allá del dolor por la pérdida de Armando Bo, por las diferencias sustanciales que la separan de la familia del desaparecido director. Las razones de dichas discrepancias y quién es el poseedor de la razón en lo que hace al sosteni-

miento de actitudes encontradas es tema de incumbencia exclusiva de la justicia. En el plano de las versiones extraoficiales se señala que Isabel esta enojada con Víctor Bo, porque éste no le permite el acceso a las oficinas que compartía con Armando Bo en la calle Lavalle. Este le impediría a Isabel Sarli poder disponer de una serie de

elementos técnicos, entre los que se incluirían cámaras filmadoras. Por su parte la posición de Víctor sería señalar que dichos elementos están en casa de Isabel Sarli.

La actriz de "La burrerita de Ipacarai" también reprocharía al hijo de Armando Bo, haber alquilado una vivienda (a Ángel Zavallía jefe de producción de la película

"Somos") que es de propiedad compartida y no haber percibido en las últimas tres semanas la parte de la locación que le corresponde a ella.

Lo que esta en litigio también es la propiedad de las tantas películas que filmaron juntos Isabel Sarli y Armando Bo. Ella señala sus derechos sosteniendo que la

de ambos era una sociedad de hecho.

Isabel Sarli gusta recordar, cuando se esfuerza por avalar sus fundamentos refiriéndose a la familia de Armando Bo, algunos episodios relacionados con la casa de los Bo:

—Hasta esa casa de la calle José Hernández donde viven fue salvada de la bandera de



JULIO MARBÍZ
lex da
los Buenos
Días

Salta, la ciudad donde nacieron tantos poetas, músicos y cantores de fama se prepara a festejar sus cuatrocientos años.

Y todos sus hijos se disponen a celebrarlos jubilosamente. Por eso recibimos una invitación del intendente de la capital salteña, don Rodolfo Aniceto Fernández, acompañada de una nota con la reseña de los actos ya realizados y las actividades que se cumplirán en el futuro.

El 8 de enero marca la iniciación calendaria de los actos que la ciudad celebra sus cuatrocientos años de existencia. La fecha corresponde al cumpleaños de una vieja y querida institución: La Sociedad Española de SS.MM. Este es el centésimo aniversario de su fundación y nada mejor que esta feliz coincidencia para el punto de partida de los festejos oficiales. La Comisión Ejecutiva del IV Centenario, juntamente con la Comisión Directiva de esa institución, organizaron una serie de actos con intervención de la colectividad española, sus descendientes y el pueblo de Salta. Los actos del día 8 culminaron con una cena servida en los salones de la entidad que tiene su sede en la calle Balcarce 653, oportunidad en que hablaron su presidente el señor José Vidal Rosados y el coor-

dinador del IV Centenario, teniente de navío (RE) don Angel César Barni. Se hicieron entrega de distinciones a los ex presidentes y la reunión culminó con un desfile artístico de alto nivel.

Como culminación de los actos de la Sociedad Española, el sábado 9 se llevó a cabo en la peatonal un desfile con danzas y trajes típicos de la Madre Patria, en lo que se denominó "Pasacalles", original representación a cargo de alumnas y profesoras de danzas de la vecina ciudad de Jujuy, como asimismo de Salta. A pesar de las inclemencias del tiempo este desfile se desarrolló en un 50% debiendo suspenderse por la torrencial lluvia desatada, habiéndose observado una extraordinaria concurrencia de público que lamentó no haber podido asistir al brillante final del espectáculo.

Desde la constitución misma de la Comisión Ejecutiva del IV Centenario de la Fundación de la Ciudad de Salta, presidida por el señor intendente municipal, el ritmo de trabajo impuesto por todos sus integrantes llevó a concretar las numerosas iniciativas que se volcaron en su seno.

Es así como hoy, a escasos meses de haberse puesto en movimiento este engranaje que conjuga la idea de esa celebración, esta Comisión Ejecutiva puede decir con orgullo que todas las instituciones de Salta han respondido positivamente, aportando su colaboración a través de distintas manifestaciones del arte, la cultura, la ciencia, el deporte, etc., no habiendo quedado nadie excluido de una participación activa y entusiasta.

Antes de finalizar el año 1981, se cumplieron numerosas actividades de tipo cultural y deportivas en adhesión a este cuarto Centenario, iniciándose también el lanzamiento a nivel primario y secundario en escuelas y colegios de la ciudad de Salta.

Una progresiva campaña con elementos gráficos, audiovisuales y periodísticos va cumpliendo su cometido a lo largo y a lo ancho del país con la finalidad de que esta celebración se proyecte a través de las escuelas y colegios que llevarán el

nombre de Salta o ilustres salteños. Esos docentes y esos alumnos difundirán todo lo que aconteció en estos cuatrocientos años en la ciudad de Salta.

La coordinación general de todo cuanto acontecerá en este Cuarto Centenario la realiza una calificada comisión integrada por instituciones y personalidades del medio que por su relevancia y conocida trayectoria aseguran el éxito de todas las manifestaciones y celebraciones propuestas por cada una de las sub-comisiones.

A pesar de que ya comenzaron una serie de actos culturales y deportivos en adhesión al IV Centenario, las celebraciones propiamente dichas se iniciaron el 8 de enero en ocasión de celebrar su centenario la Sociedad Española de Socorros Mutuos de la ciudad de Salta. A partir de allí y durante todo el año hasta finalizar el período escolar, habrán actos académicos, culturales, certámenes literarios, concursos, competencias deportivas, desfiles, exhibiciones, etc., organizados por todas las instituciones del medio.

Durante las fechas recordativas del 17 de julio (aniversario de la muerte del general Güemes) y Festividades del Milagro, días 13, 14 y 15 de setiembre, el Cuarto Centenario estará presente en los actos oficiales dentro del marco de cada uno de ellos.

Para el día 15 de abril, víspera del Cuarto Centenario de la Fundación, se ha previsto el siguiente programa de festejos.

Por la noche en el estadio del club de Gimnasia y Tiro se llevará a cabo un gigantesco festival folklórico con la participación de las principales figuras salteñas radicadas en nuestra ciudad y la Capital Federal.

El día 16 de abril, cuando las agujas del reloj marquen la hora cero, todas las campanas de la ciudad y las sirenas echarán al vuelo su canto dando la bienvenida al día en que la ciudad cumple sus cuatro siglos de vida. Simultáneamente serán encendidos fuegos artificiales iluminando el cielo de Salta a la vez que veintinueve cañonazos inaugurarán la jornada.

A las 8.45, en la plaza General Güemes se efectuará la

remate que le ponían cuando estábamos haciendo "Sabaleros" y se estrenaba "El trueno entre las hojas". O sea que los bienes de la familia no tienen su origen en la fortuna de los Machinandarena. Todo lo construyó Armando Bo con nuestras películas. Recuerdo que íbamos al extranjero a venderlas y allá nos decían "non sexy nat" (no suficiente sexo) y eso nos obligaba a volver. Y filmábamos más desnudos. Y así logramos venderlas. Más desnudos y más escenas eróticas y más esto y más lo otro. Lo que yo tuve que hacer no fue nada fácil. Eran épocas muy difíciles y además debía chocar contra la forma de pensar de mi madre sobre los desnudos. Y ahora no me quieren reconocer mis derechos. Eso no lo puedo permitir.

Las actitudes como es lógico en toda situación que genera litigio son encontradas. La verdad solo el tiempo la develará. Por eso volvemos a lo inmediato e Isabel Sarli pone singular énfasis para referirse a una de sus amigas más queridas: Juanita Martínez.

—Ella es una gran compañera mía. Durante las noches habíamos largo tiempo. A veces me acompañaba a ver mis perritos en la quinta de La Reja. A ella también le gustan mucho los animales.

—Hablándole de Juanita Martínez y de José Marrone ¿Qué hay de cierto de un ofrecimiento de "Pepito" para salir en gira con una comedia hecha a la medida de los dos?

—Marrone me está entusiasmando con este proyecto, pero yo todavía no me encuentro con ánimo para salir. Y menos todos los días y en gira por el interior del país. Se que el tiene una excelente predisposición para ayudarme. Me quiere sacar de esta muralla donde me he refugiado. Mi espíritu todavía no está templado. Incluso Jorge Barreiro quería que trabajase con él en la temporada de verano de Carlos Paz. Por ahora prefiero quedarme en casa, con mi hijo y mis animalitos. Más adelante se verá.

—¿Y la posibilidad de hacer teatro de revistas?

—De eso me enteré por los

chimentos que publican los diarios. No sé dónde se originó esa versión. A mí nadie me ofreció nada. Vuelvo a decirle que además de Marrone el único que me interesó en un proyecto teatral fue Barreiro, pero me llamó el empresario Hugo Piccini para que trabajara en Carlos Paz. Le dije que no porque no puedo reaparecer haciendo cualquier cosa. Para volver a trabajar tiene que ser algo digno e importante. Algo que Armando desde el cielo lo apruebe. Además tenemos una película sin estrenar. Una película muy buena "Insaciable", que la censura tiene prohibida. Ahora voy a luchar con todas mis fuerzas para que se permita su exhibición. Será el homenaje que el cine —por mi intermedio— le rendirá a la memoria de Armando Bo.

—Es indudable que Isabel Sarli es uno de los pocos nombres superlativos en el afecto popular que produjo nuestra cinematografía. ¿Usted tiene conciencia de este hecho?

—Sí, lo sé. Tengo conciencia de que el público me quiere mucho. Y eso que yo no salgo. Vivo enclaustrada la mayor parte del tiempo. Pero cuando lo hago, lo siento. Especialmente cuando concurre a los cines (Cine de Olivos y la Recoleta) a visitar las tumbas de mamá y de Armando. Es notable el respeto que me dispensa la gente. Muchas veces ni siquiera me hablan, pero un simple apretón de manos sirve para demostrar el cariño. Esto me hace muy feliz, a pesar de mis penas.

—¿Hubo un ofrecimiento para trabajar con Anthony Quinn?

—Sí, y también desde Brasil me ofrecieron continuar filmando. Eso fue en noviembre e incluía la producción de dos películas. Quien me lo propuso es quien coprodujo con Armando y conmigo algunos filmes que rodamos en Brasil, entre ellos "Extasis tropical". Se llama Magalanes Rodríguez Lucas y además es exhibidor cinematográfico. Pero también le dije que no. No puedo superar mi abatimiento. Un día me siento mejor y al otro vuelvo a caer. Y así sucesivamente.

concentración de autoridades e invitados especiales, para luego a las 9 rendir homenaje al fundador de la ciudad, el licenciado don Hernando de Lerma, cuyo monumento se encuentra emplazado en ese paseo público. Este homenaje consistirá en el descubrimiento de una placa y la colocación de ofrendas florales.

Seguidamente, a las 9.30 en el atrio de la Catedral Basílica será oficiado un solemne Tedeum a cargo del arzobispo de Salta, monseñor Carlos Mariano Pérez. En el curso del ofertorio del oficio, el señor intendente de la ciudad y presidente de la Comisión Ejecutiva del IV Centenario, señor Rodolfo Aniceto Fernández hará entrega —en nombre del pueblo de Salta— de las farolas procesionales al Señor y la Virgen del Milagro. A las 10.30 las autoridades se dirigirán hasta los palcos ubicados sobre avenida General Belgrano al 500, para luego a las 10.45 efectuarse la revista de efectivos militares, delegaciones y agrupaciones tradicionalistas. Seguidamente serán entonadas las estrofas del Himno Nacional, a cuyo término hablará el señor intendente municipal. Finalizando esta ceremonia, desfilarán efectivos de las tres Fuerzas Armadas, delegaciones deportivas, delegaciones ataviadas con trajes típicos de distintos países y cerrando la marcha pasarán los fortines de la Agrupación Tradicionalista "Gauchos de Güemes". Por la tarde —a las 18— en el salón "Juan Carlos Dávalos" de la Casa de la Cultura, la Universidad Nacional de Salta hará desarrollar un acto académico en cuyo transcurso será presentado y entregado un volumen editado por esta casa de altos estudios y que contendrá todas las conferencias pronunciadas por distinguidas personalidades a partir del 16 de abril al 23 de diciembre de 1981 en el marco del IV Centenario.

A continuación el doctor Manuel Vallerstros Gálbols, decano de la Facultad de Estudios Americanistas de la Universidad Complutense de Madrid dictará una conferencia magistral. Finalizando la jornada de festejos, a las 22 en el Teatro Victoria se llevará a cabo una función de gala con un espectáculo de gran jerarquía.

VICTOR D'AMARIO ha realizado diversos trabajos con su orquesta y distintos vocalistas mientras residía en la ciudad de La Plata, antes de trasladarse con su señora esposa a la ciudad de Buenos Aires. Con el sello del estudio "Gismondi" reunió el material en varios "cassettes" y uno de ellos —el que nos remitió— se titula "Chamuyo Tanguero". Con arreglos de su hermano Edelmiro "Toto" D'Amario, el lado uno contiene: "Chamuyo tanguero", "Milonga sentimental", "La maleva", "Pasional", "El cajetilla", "Esta noche es mía, muchachos" y "La canción de Buenos Aires". El abogado Jorge Molina canta los temas 2 y 7. Omar Zanet interpreta los temas 4 y 6. Del lado dos figuran "Tango de mi Buenos Aires", "De Taquito", "El amor tiene dos caras", "Parrillera", "El cantor de Buenos Aires", "C.T.V.", "La luna es un charco de calle de tango". El "Charo" Gabriel Reynal interpreta los temas 1, 3 y 7. El doctor Jorge Molina tiene a su cargo "El cantor de Buenos Aires". El tango "De Taquito" está dedicado a Natalio Pescia, inolvidable defensor de Boca Juniors.

AGUSTIN MAGALDI fue el protagonista de uno de los primeros "Estudios Discográficos" realizados por el estudio coleccionista Nicolás Lefcovich, que inició su famosa serie con Rodolfo Biagi —con una sola "g"— y luego siguió con Carlos Di Sarli, Pedro Laurenz, Julio De Caro, Angel D'Agostino y Angel Vargas. A poco de aparecer el folleto de 40 páginas de Agustín Magaldi, el autor recibió en su domicilio de Pasteur 154, planta baja, departamento "B", sucesivas solicitudes de Capital e interior —incluso del Uruguay y Colombia— y el reducido tiraje se agotó en pocas semanas. Ante la insistencia de los admiradores de "La voz sentimental de América" —como le decimos hace unos años— Nicolás Lefcovich ha pensado realizar una segunda edición de su "Estudio Discográfico" con las correcciones necesarias —se habían deslizado dos o tres pequeños errores— anexando a su valioso trabajo, la biografía completa de Agustín Magaldi escrita por nosotros y publicada durante veintitrés semanas en la desaparecida revista "Cantando" de Emilio Roca y posteriormente, el martes 5 de setiembre de 1961, la historia íntegra reunida en un número extraordinario, el 231, que se agotó de inmediato. Es una buena idea la de Lefcovich, ya que reunirá en un nuevo folleto, dos trabajos sobre Magaldi, que ya no existen.

LUCIO DEMARE y Julio Jorge Nelson fueron evocados ayer al cumplirse un nuevo aniversario de su partida física, en 1974 y 1976, respectivamente. El "Anuario del Tango" de Raúl Outeda señala que hoy cumplen años el famoso pintor Sigfredo Pastor; el ex cantor y piloto civil Alberto Daniel y el cantor Hugo Manzi. En 1967 desapareció el violinista Luis Gutiérrez del Barrio. Mañana, lunes 8 de marzo, día de San Juan de Dios, cumple años el cantor rosarino Alberto Echagüe, nacido en 1909. Se registra la fecha natal del pianista catalán Manuel Jové, en 1886; la de Juan de Dios Filiberto, en 1885; la del bandoneonista y director de orquesta Enrique Rodríguez, nacido en la ciudad de La Plata en 1901. Se apunta que en 1959, Carlos Di Sarli realizó su último baile en el Club "Podesta" de la ciudad de Lanús, con su gran orquesta —¡grande de verdad!—; sus cantores Jorge Durán y Horacio Casares y la animación a cargo de nuestro inolvidable colega y amigo Antonio Cantó. El día 8 de marzo se cierra con el cumpleaños del comentarista Juan Ramón Luna (hijo) el creador de "Noches de Luna y Tango" con su hija Stella María Luna y Osvaldo Castillón.



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

ENRIQUE CAMPOS es el hombre sobresaliente del día 10 de marzo en el "Anuario del tango". Nació en el barrio Palermo de la ciudad de Montevideo en 1913. En 1906 nació el violinista Lindoro Gagliostro (hermano del cantor Alberto Reynal); en 1907 la pianista Adhema Falcón; en 1911 el ex cantor de Francisco Lomuto y compañero de Fernando Díaz, Jorge Omar Juan Manuel Ormaechea; en 1927, en Montevideo, nació el cantor Mario Ponce de León, que festejará su cumpleaños el miércoles a la noche en su tanguería bailable "La Farola" en la calle Cerrito al 1000, de Buenos Aires. Allí actuó por última vez en 1980 el pianista y compositor Alberto Suárez Villanueva, con el bandoneonista y compositor José Dames —que todavía está— y el violinista y compositor Pablo Hechimi. Un tercio de lujo en la noche porteña de 1980! El 10 de marzo de 1925, Francisco Canaro con su orquesta de "gauchos" y la pianista Teresa Asprela partió rumbo a París, Francia; en 1930 debutó en el "Florinda" de Buenos Aires el conjunto típico "D'Arienzo - Visca" con Francisco Fiorentino como bandoneonista y "estribillista" y los músicos Viscigilo, Duclós, Moro, Mazzeo y Taboada. Las desapariciones del día 10 de marzo son las siguientes: en 1931, el autor Juan Andrés Caruso —al que Carlos Gardel le grabó mayor cantidad de temas, 38—; en 1929, el bandoneonista Antonio Cacace; en 1960, el periodista uruguayo Máximo Sáenz, "Last Reason", autor del argumento de la película "La vida de Carlos Gardel" protagonizada por Hugo Del Carril en 1939; el mismo año desapareció Francisco Laino, autor de "Acordes Porteños" y "El mayoral del tranvía" que fueron dos éxitos del cantor Julio Martel con la orquesta de Alfredo De Angelis. La triste nómina se cierra con la partida en 1978 de la pianista Lucrecia Evans "La morocha del tango".

FAUSTO FRONTERA —que sigue componiendo temas en su glorioso violín del que surgieron las melodías de "Callejera", "Tradición", "El tabernero", "Cortando camino" (un vals del que se sirvieron otros compositores), "Recóndita", "Rey de copas", etc.— nació en el barrio de Floresta el 11 de marzo de 1898. Otro famoso violinista y compositor, Rafael Tugols ("La gayola", "Príncipe" y "Zorro gris") nació en la ciudad de Buenos Aires en 1889 y fue violinista y amigo íntimo de Eduardo Arolas. En 1905 nació el poeta Virgilio San Clemente en el romántico barrio de Palermo y escribió "Dulce amargura", "Melancolía" y "El adiós", un formidable éxito compartido con la dulce Marija Huergo. En 1921 nació en la ciudad de Mar del Plata el bandoneonista y compositor Astor Pantaleón Piazzolla, hijo de Vicente "Nonino" y de Asunta Manetti. Debutó en público con el pie derecho componiendo un "canillita" en la película de Carlos Gardel "El día que me quieras" filmada en Long Island (Nueva York, Estados Unidos de Norteamérica) durante 18 días del mes de enero de 1935. También nacieron un 11 de marzo el guitarrista Ubaldo De Lío y el actor y cantor Marcelo Bruza. En 1926 debutó profesionalmente en la obra de José Antonio Saldías, "La muchacha

de Montmartre" la actriz y pianista rosarina Libertad Lamarque. El 10 de marzo finaliza con dos ausencias; en 1966 el autor, cantor y guitarrista Julio Navarrine y en 1980, el famoso Julio De Caro.

CARLOS DANTE encabeza las anotaciones del 12 de marzo. Nació en el barrio del Once (Maza y Belgrano) en 1906. Se llama en realidad Carlos Dante Testori y es hijo de Luis Testori y de María Rufino. Hace unos años se retiró de la actividad profesional y de tarde en tarde se

reúne con su dilecto amigo Julio Martel. En 1912, en el barrio de Floresta, nació la actriz y pianista Juanita Larrauri. En 1915 había nacido en Pehuajó (Buenos Aires) el violinista y compositor Aquiles Roggero. Y en 1912, en el barrio La Paternal, nació el violinista Pedro Desrets. Según el "Anuario del tango", el cantor Alberto Podestá debutó en el disco con Miguel Caló, registrando en 1941 "Yo soy el tango" de Domingo Federico y Homero Espósito. La síntesis del día 12 finaliza con dos desapariciones: en 1976, en la ciudad de Mar del Plata, el cantor y compositor uruguayo Carlos Olmedo que había nacido en Montevideo el 26 de octubre de 1921; en 1978 desapareció un gran amigo y coleccionista de Ignacio Corsini (discos y fotos) el médico cardiólogo Dr. Herminio Fossa, uno de los iniciadores del núcleo de admiradores que intentara eternizar en el bronce la imagen del "Caballero Cantor", en un mausoleo similar al de Carlos Gardel y Agustín Magaldi.

HECTOR MAURE y nuevamente Enrique Campos, aparecen el día 13 de marzo en el "Anuario del Tango" de Raúl Outeda. Mauré (Vicente José Falivene) hijo de Vicente Falivene y de Cándida Fernández nació en 1920, en Coronel Niceto Vega 5656, cerca del Mercado "Dorrego". En 1884 nació en el barrio de Palermo el violinista Samuel Casarino; en 1913 nació en Milán (Italia) el autor Juan Angel Pomati; en 1894, el barítono uruguayo José Muñiz, quien estrenó —según José Gobello— los tangos "Tiempos viejos" en 1925 y "Dicen que dicen" en 1926; en 1917, la pianista Norma Galán; en 1915, el autor y comentarista Justo José Otero —al que encontramos en 1981 en Mendoza— habitante del barrio de Saavedra, que durante varios años fue animador y apoderado de Salgán. Para completar la semana que hoy se inicia, veamos las anotaciones del día 13 de marzo en el "Anuario del tango" con referencia a las desapariciones: en 1950, el ex director general de SADAIC, don Mario Bernardi; en 1959, Bartolomé Chapela, el autor de "Fosforita" y en 1970, el gran cantor que "descubrieron" después de su partida física y que hace tiempo está de moda; Enrique Campos!

HUGO DEL CARRIL partirá el sábado 13 con destino a la ciudad de Bogotá, Colombia, donde lo aguarda su apoderado Roberto Cavallero, que viajó para preparar la conferencia de prensa en el mismo salón "Monseratte" del hotel Tequendama, donde debutará el lunes 15 del corriente, ofreciendo un espectáculo junto a su famoso colega y amigo Andrés Falgás —gran figura en Latinoamérica— y la "vedette" y cantante Amparito Castro, acompañados por el conjunto del bandoneonista Cacho Acuña. La breve temporada finalizará el sábado 27 de marzo. Hugo Del Carril con Falgás y Amparito Castro debutarán el 31 en el Casino de Cartagena, Colombia, hasta el domingo 4 de abril; al día siguiente actuarán en Cali y pondrán punto final el domingo 11 de abril en la primaveral y guardiana ciudad de Medellín. El lunes 12, Hugo Del Carril con Amparito Castro y su apoderado Roberto Cavallero regresará a Buenos Aires.

HASTA EL DOMINGO

VERANO CALIENTE



Naanim Timoyko toma sol y habla de su profesión de vedette.

"¿POR QUE NO ME VEN ATRACTIVA?"

En una pausa de su trabajo en la ciudad de Necochea, Naanim Timoyko no hizo de sus contundentes opiniones:

—“Se nota un cambio respecto del mito que representábamos los artistas. No hace mucho tiempo éramos considerados como dioses. La vedette por ejemplo, era vista como una especie de come-hombres. La fantasía que en cierta manera nos envolvía se ha ido perdiendo. Por lógica consecuencia la vedette también ha ido perdiendo algo. Pero no obstante eso, continúa entregando su encanto su magia y ese aire mitológico”, fue el comienzo del cálido diálogo mantenido con la fotogénica Naanim.

La reconocida vedette fundamenta sus afirmaciones sobre los que se advierte cierto cambio con el correr de los años en lo referente, al espectáculo revisteril, debido a que “Los actores hoy en día forman parte de la vida de todos los días. Entrar a los hogares a través de la TV, el cine y el teatro, que ha penetrado en lo cotidiano. Por ello ya no existe aquel viejo encanto del público hacia el artista y el artista ya no se siente tan mágico. Si bien es claro que se conserva la esencia”.

Entrando el mundo exclusivo de la Naanim vedette, manifiesta el haber asumido perfectamente su estilo de vida, que no la limita bajo ningún punto de vista en su constante crecer como mujer “no se puede separar la vedette de la mujer. Soy natu-

ral arriba y abajo del escenario, sobre el doy movimientos y expresiones en forma natural, tal como lo siento, de la misma manera soy con la gente”.

La carrera de la ascendente vedette Naanim Timoyko tiene sus comienzos en 1974 cuando es coronada Miss Argentina y su bella figura comienza a ser tapa de distintas publicaciones, no sólo en el país sino también en el exterior. Posteriormente logra un lugar en el Teatro Maipo donde descubre la posibilidad de desarrollar su talento. De ahí en más transcurrió el camino del éxito en poco tiempo. España y presentaciones que afeñan su carrera como vedette. Posteriormente su retorno a la Argentina, actuaciones en programas televisivos y en la presente temporada en el Teatro París de Necochea junto a Juan Verdaguer, Vicente Rubino Mariquita Gallegos y Carlitos Scazziotta en la “Revista de París”. “Me siento popular, la gente me reconoce por las calles. Aunque debo decir con algo de disgusto que para el periodismo porteño, salvo contada excepción, pareciera ser que fuera poco atractiva”.

En lo que hace a su situación frente a las demás vedettes expresó “la mujer en esta profesión es muy competitiva. Cuando están en juego un buen físico y talento la envidia esta cerca de uno. Si hay celos hacia mí, de parte de otras vedettes, considero que el problema es de ellas, a mí no me afecta”.

"BODAS DE ORO" LLENAS DE

Gogó Andreu acaba de cumplir 50 años de actividad artística ininterrumpida. Y un nutrido grupo de amigos suyos —muchos actores, entre ellos— decidió reunirse junto a él a festejar esta fecha en un restaurante de la ciudad de Mar del Plata. Sin embargo, y pese a las alegrías vividas, Gogó no estuvo totalmente feliz. Las razones de este estado anímico fueron exhaustivamente explicadas por el actor, pocas horas antes de comenzar el mencionado festejo.

—Gogó, ¿es cierto que sentís algo así como un resentimiento?

—Sí. Más que resentimiento, es amargura. Lo que pasa es que ambos son “parientes”. Porque —y, lógicamente— si uno ve que dedicó su vida a componer temas musicales que fascinan a cantantes y productores, pero que se graban muy poco, y la mayoría de ellos quedan archivados en un cajón... si uno ve también que tuvo que hacer ciertos papeles como actor que no encajan en realidad con el nivel que se ha alcanzado... en fin, si uno se pone a pensar con qué gran indiferencia se pasa por esta carrera... Es muy simple: se está amargado.

—Hablás en primer término de tus frustraciones como compositor. ¿Qué pasa con tus canciones?

—Pasa lo que te dije antes: las escuchan, me piden que les deje las partituras, me aseguran que las van a grabar y después todo queda en el olvido. Pero no me ocurrió lo mismo en otros países, y te cito el ejemplo de México, donde mis temas han sido grabados por cantantes de la talla de Daniel Riolobos, Carmela Rey, Mario Ruiz Armengol, Luis Alcaraz, los Hermanos Silvia, Irma Carón, Alejandro Algara...

—Y aquí, en tu país, ¿qué pasa?

—Bueno, después de muchas promesas, Roberto Goyeneche me grabó un tango: “Cuando la noche se termina”. Y lo va a gra-

bar también Néstor Fabián, que lo hace hermosamente bien. Néstor es un “hincha” fanático mío. Y lo cantamos juntos hace poco, cuando en un programa de televisión me hicieron una nota por mis 50 años en la profesión.

—Gogó, ¿a qué razón atribuis que, por ejemplo, los temas de Eladio Blázquez o de Chico Novarro se cantan tanto?

—Vos me habías de dos monstruos de la música, dos monstruos de verdad. No te estoy haciendo “verso” ni te dije esto por adorarlos el oído. Y así como yo los quiero a ellos, ellos me quieren a mí. Chico graba de vez en cuando algún tema mío. Pero de vez en cuando, nada más. Marty Cosens es otro enamorado de mis canciones: el otro día cerró un programa de TV entonando “El departamento”.

—Pero entonces no todo es tan tremendo —Sí, es tremendo. Es tremendo porque yo no podría vivir de mi música, pese a que compongo desde muy chico. Y por esa razón, tuve que salir a buscar muchas veces la “rascada”. Subirme al escenario de teatros de revistas para decir barbaridades... Y sinceramente, pienso que cuando me muera será —y perdoname la pedantería— uno de los más grandes y reconocidos compositores de nuestra música: hice tango, melódica, bossa nova, géneros infantiles...

—Hablaste recién de una porción bastante importante de tu carrera como actor: el teatro de revistas. ¿Qué saldo tenés de esa actividad?

—Como te dije, tuve que salir a buscarme el peso y para eso debí intervenir en elencos de teatros de revistas. Todos los cómicos que hicimos ese trabajo sabemos que teníamos que salir a decir procacidades, obscenidades, porque era la única forma de asegurarnos un contrato. Yo entré en esa también, para ser considerado un “actor cómico” al nivel de

los otros. Yo hoy no subestimo a ningún actor de revista. Es muy difícil. Unos solos en 10 minutos y en ese corto espacio logran hacer reír y reír al público. Yo logro el sonido que llamamos “risa”, que es muy bueno, puede hacerse de muchas maneras, pero la revista antigua?

—Veo que hoy en día se dejan lado tanta procacidad, tanta obscenidad. Pero, y en definitiva, en los teatros de revistas, salvo la gracia y la gracia de los actores, lo que yo veía y lo que he visto, no es ni mejor ni peor que lo que había antes.



Gogó Andreu hace años, cuando vivía en su profesión.

ELENA SEDOVA EXPONDRAPIN

La imagen jovial que ofrece generalmente a través de sus trabajos, oculta —para la mirada superficial— una personalidad reflexiva. Así es Elena Sedova, quien antes de salir a escena una vez más en “La Feliz”, mantuvo con ASI esta confidencial charla:

—Soy muy consecuente con la gente que me hace bien. Eso me lo enseñó una persona que pasó por mi vida y a quien yo respeto mucho. Esto explica por qué si voy a Estados Unidos tengo amigos, lo mismo en París o en Las Canarias, o en cualquier sitio al que yo vaya, porque no me olvido de la gente que quiero y así voy cosechando.

Tal vez porque como ella misma se definió, es una capricorniana “bastante simple, muy casera, muy ‘laburadora’, con muchas ganas de vivir, de hacer las cosas lo mejor posible, ciclotímica, tal vez por la soledad que me rodea muchas veces, porque si bien tengo a mis padres que son sensacionales, creo que en el mundo de toda mujer se necesita una ilusión, un compañero y al no tenerlo entro en grandes pozos depresivos”.

—¿Por qué pensás que no tenés un compañero?

—Porque tuve dos relaciones de parejas largas que terminaron y ahora tengo miedo, entonces me bloqueo y además hoy en día como tengo mucho miedo a las personas les exijo mucho, les encuentro defectos, es como si estuviera muy pretensiosa.

—¿Por qué pensás que fracasaste en tus relaciones de pareja? (Preguntamos aludiendo a las dos relaciones que ella obvió llamar por sus nombres: Juan José Camero y Alberto Closas).

—No, yo no siento que fracasé, sino que viví dos etapas.

—¿No será que por pensar en el futuro arruinaste el presente?

—Yo, no soy una persona que piensa en el futuro sino que vivo todos los momentos a full, porque después de la muerte del que fuera un gran amigo mío, que fue Alberto Almada, la vida se me dio vuelta, porque él me hablaba de sus proyectos y me decía después de mucho tiempo que ahora estaba siendo feliz. Fue entonces cuando comprendí que la vida hay que vivirla a full, sin pensar en lo que dicen los demás. Y yo soy bastante feliz, mientras no me falle la salud de mis viejos ya me siento bien, si soy feliz en mi pequeño mundo.

—¿Qué cosas son las que más te molestan de una persona?

—La agresividad gratuita, la mala educación, porque yo soy educada y fundamentalmente no soporto la falsedad. En cuanto a la mentira no me molesta, a veces la justifico, además yo perdono a la gente. Mu-

chas veces me hacen algo y al tiempo ya ni me acuerdo.

—¿Qué cosas te “enganchan” de la gente?

—La dulzura, la sabiduría, por eso me gustan los viejos, por sus años de experiencia, por su ternura. Te diría que los ancianos me “enganchan” más que los chicos, porque uno ya sabe que un chico tiene ternura, en cambio vos no sabés si ese viejo fue un mal tipo o un buen tipo, por eso me pasaría hablando horas con ellos, para descubrirlos. También me gusta mucho la vitalidad de la gente joven, que estudia, que trabaja, que vive bien.



Elena Sedova, el amor, el trabajo, la vejez...

DE RABIA Y TRISTEZA

—Gogó, también hiciste mucho cine. ¿Se te reconoce eso?

—Mirá, yo formé algo así como dos "parejas famosas" de la pantalla. Una fue con Tito Clemente, y otra con mi hermano Tono, que murió el año pasado, y a quien echo de menos cada vez con más fuerza. Y además una película, dirigida por Demare, en el año '42, que me marcó para toda la vida. Fue "El viejo hucha", que protagonizaba Enrique Muñio. Esa película es algo inolvidable para mí. Yo tenía nada más que 22 años y trabajar con Muñio fue una experiencia irrepetible. Me acuerdo que en una de las escenas tenía que estar sentado junto a él. Y mi emoción fue tan grande que tuvieron que detener los ensayos porque yo comencé a llorar. Entonces el mismo Muñio me dio muchos consejos, y también me dijo: "Usted es un actor, ¿sabe? Yo lo he visto actuar desde que era un chico... Y los actores tienen que dominar sus emociones..."

—Muñio hizo entonces referencia a una etapa de tu carrera, la primera, durante la cual hacías varieté puro, al lado de tus padres. ¿Cómo era ese trabajo?

—Íbamos de pueblo en pueblo, mi papá, Antonio Andreu, mi mamá, Isabel Anchart y trabajábamos arriba de las mesas. También recorrimos restaurantes, y después de trabajar pasábamos el platito, siempre con dignidad y respeto hacia el público, algo que yo nunca perdí. Aunque hoy, el público cada vez se vuelve más exigente.

—¿Cómo se siente más feliz Gogó Andreu -actor, sobre un escenario de teatro de revistas o trabajando, como estás haciéndolo en Mar del Plata, en "El conventillo de la Paloma"?

—Vuelvo a decirte que un sketch en teatro de revistas no es tan fácil. Pero me siento muy bien cuando puedo interpretar un papel que elaboré cuidadosamente, y eso es lo

que me pasa en "El conventillo...". Esta felicidad dentro de la amargura que hoy siento se la debo al director Homero Cárpena. A él debo que en las postrimerías de mi vida —¿cuántos años más tendré? sin duda, pocos— pueda volver a las fuentes, al sainete, al teatro argentino, costumbrista, del que nunca debí haberme alejado. Y a mi manera, trataré de ser feliz, aunque tenga que morir-me de hambre.

—Gogó, ¿realmente estás amargado en una noche como ésta, cuando en pocas horas más muchos amigos festejarán con vos tus 50 años de labor?

—Sí, lo estoy por la indiferencia con que paso por esta carrera. Y cómo no voy a estarlo. ¿Quién recuerda mi dúo con Tito Clemente, que marcó toda una época de cine, varieté y teatro argentinos? ¿Cómo no voy a sentirme amargado si nadie se acuerda de mi hermano Tono, un gran cómico, quien sufrió mucho y a quien nadie ayudó? ¿Cómo no estar así si a mí, después de 50 años de divertirse al público, se me deja de lado? Esta es mi respuesta, y algo más: le debo a mi mujer, Rosita Gamas, hermana de María Esther, el estar vivo. Rosita ha sido mi sostén, la que me alentó, la que me impulsó a seguir adelante, la que muchas veces enjugó mis lágrimas de hombre, porque no es ninguna vergüenza llorar. Y quiero que esté conmigo siempre, que cierre mis ojos cuando yo muera.

Esa noche, Gogó Andreu volvió a sonreír ante los rostros felices de sus amigos: Pepe Soriano, Carlos Carella, María Esther Gamas, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Calabró, Violeta Rivas y Néstor Fabián, Alba Solís, el "Turquito" Basil y todo el elenco de "El conventillo de la Paloma" en pleno, incluido su director, Homero Cárpena. Justificado homenaje a un hombre que pasó su vida entera sobre un escenario.



Una sucesión de amargos hechos pasan por su memoria. La muerte de su hermano es uno de ellos.

PINTURAS

—Imaginaste tu vejez alguna vez? —A las veces. Me la imaginé de dos maneras, si te rodeada de muchos nietos a los que contaba que es muy jugosa y si no pintando en Las Bajas, leyendo muchos libros, esos que hoy me voy para leer, rodeada de muchos animales y como a ver la vida. Esto lo pienso hoy, por ahí voy y tengo 85 años y estoy trabajando, pero me voy a tener una vejez tranquila.

—¿Además de ser actriz, tenés otra pasión pintura? —El año que viene pienso exponer. Las cosas fueron las que más te dolieron en tu vida te dije que las cosas feas me las olvidé. Por que tuve un montón de defraudaciones, por lo que una se entrega mucho se dan esas cosas, la vida uno tiene que ser como un gatito que se charcho, se embadurna todo, pero después se sigue caminando. Eso lo aprendí de mis padres, siempre en busca del sol.

—Continuó explicando Elena— lo que sí recuerdo las cosas lindas, recuerdo a la gente que me gusta. Nené Cascallar a la que le debo mucho, a la gente que me ha tratado bien y si yo no soy feliz para alimentarme en todo esto no soy feliz. Por supuesto que ahora elijo quiénes amigos, que no son muchos, pero los pocos que me gustan, como Beatriz Bonnet, Dora Ferreiro, Killian, mi representante y otros pocos. Recuerdo antes me entregaba sin fijarme bien a lo que ahora no es así, es la única manera de

—Ella tenía tiempo para continuar con la charla. La charla se inició en un café y la continuamos en el teatro, pero al faltar cinco minutos para la función, no hubo más remedio que terminarla por por demás gracioso, ya que Elena, se encontraba vestida con el deshabillé que usó en el primer acto de "Cuando Adán perdió la hoja" y pasó hasta la salida de los camarines, como una perfecta, pero se olvidó de que al abrir la puerta se encontraría con los ascensores o con la gente que al estar en un teatro, al abrir la puerta se encontraría con un público curioso que seguramente quisiera ver a la señora de deshabillé, que en la cabeza apareció de repente atrás de

LA PERISSE, UNA "DESCONOCIDA"

Todos saben que Camila Perissé comparte la marquesina de "Íntimas amigas" en Mar del Plata con Soledad Silveyra. Pero por ser una figura "nueva" del espectro artístico, muchos aspectos de su vida aún son desconocidos. Por eso hablar con ella siempre es revelador.

Bien temprano (dos horas antes de la función), como lo hace siempre, Camila Perissé llegó al teatro. Además llegó puntual a la cita que hablamos acordado.

Luego de acomodar sus cosas en el camarín, invita al diálogo de inmediato:

—La mayor parte de la gente te conoció a partir de tu presentación en los programas de Tato Bore y no tiene referencia alguna de lo que hiciste anteriormente.

—Yo empecé a hacer teatro independiente a los 15 años y después estuve dos años en Europa pero trabajando en cosas distintas...

—¿En qué cosas?

—Hice artesanías, di clases de inglés, trabajé de cocinera, amasé pan, fui profesora de gimnasia y también decoradora, hice de todo.

—¿A qué se debió tu viaje a Europa?

—Después de la muerte de mi padre (mamá había fallecido unos años antes), tuve la necesidad de irme y comprobar qué era lo que podía hacer sola.

—¿Cuáles fueron los resultados de esa experiencia en Europa?

—Me dejó resultados verdaderamente estupendos. Yo fui hija única, muy mimada y necesitaba saber si era capaz de bastarme por mí misma. La experiencia en el exterior me enriqueció espiritualmente.

—Regresaste a Buenos Aires, ¿qué hiciste en lo inmediato?

—Me puse a trabajar de recepcionista en una empresa yanqui que me pagaba muy bien, pero no aguanté mucho tiempo la rutina y

renuncié. Lo fui a ver a Alesso y con él comencé mi carrera profesional.

—Tu actuación en el programa de Tato Bore te brindó muchas satisfacciones, ¿piensas volver a hacerlo este año?

—A ese programa le debo mucho, pero indudablemente para mí es una etapa que ya pasó. Ahora tengo que hacer otras cosas, tengo que seguir creciendo con mucho cuidado de no equivocarme pues estoy en una etapa crucial de mi carrera.

—¿Estás arrepentida de algunas de las cosas que hiciste a lo largo de tu vida?

—No. Yo no estoy arrepentida de nada que haya hecho, todo me ha dejado grandes experiencias. Suelo aprender mucho hasta de las más pequeñas cosas que me suceden.

—¿Qué sentís al comprobar que en cada lugar al que llegas sos la mujer más hermosa?

—No creo ser la mujer más hermosa. Sé que tengo lo mío, como también sé que hay mujeres más bellas que yo.



Silveyra, Cacho Espindola y Camila en una escena de la festejada pieza "Íntimas amigas".



Un gesto que pinta todo el desparpajo de Camila, quien en Europa se desempeñó en las más variadas e insólitas profesiones. Ella misma lo cuenta todo en un franco diálogo.

VERANO CALIENTE

¡ARRASARON CON LOS PREMIOS!

La Obra de "Pancho" Guerrero ya Obtuvo Merecidos Laureles... Pero Seguirá en Cartel

No solo cosechan aplausos los responsables de la obra "Si tocan el timbre, no abras" sino premios (y en cantidades) con la pieza de la cual Francisco "Pancho" Guerrero es autor y director.

El elenco de esta alegre comedia integrada por Gilda Louisek, Adrián Ghio, Cristina del Valle, Gladys Mancini, Juan Díaz "Cuchufrito" y Rubén Green han logrado un notable suceso en la presente temporada en la costa atlántica. Su puesto de "combate" fue desde el principio. Santa Teresita y los días sábados y domingos hacían (y hacen) "doblete" con Mar de Ajó, San Clemente y San Bernardo. La afluencia del público recibido, la repercusión del espectáculo y sus integrantes fueron el motivo principal para que recibieran los "Sombreros de Plata" instituidos por el "MUC" (Municipio Urbano de la Costa). Los festejos se llevaron a cabo en la boite "Dallas", en Mar del Ajó, por ser esta ciudad la cabeza del distrito.

Los premios recibidos con

alborozo y alegría fueron entregados a Rubén Green y Adrián Ghio por ser los "galanes" de la obra. Por su parte Cristina Alberó y Gilda Louisek fueron premiadas como "las actrices". El premio a la revelación femenina recayó en Gladys Mancini, y Juan Díaz "Cuchufrito" recibió su "Sombrero de plata" como el mejor cómico, y Francisco, "Pancho" Guerrero por ser el director y autor de la pieza "Si tocan el timbre no abras". La entrega de los galardones fue transmitida por Radio Belgrano para alegría de todos. Y los integrantes del elenco siguen festejando éxitos y premios, mientras sus planes de trabajo continúan vigentes en sus mentes. Aunque en un principio habían pensado dejar el espectáculo el último día de febrero la repercusión obtenida los lleva a quedarse hasta el 15 de marzo. El próximo 19, 20 y 21 estarán en Castelli, Dolores y Chascomús. Luego la gira continuará por Madariaga, Ayacucho y Guido. Estos últimos lugares serán visitados



El elenco comió hoguís el 28. Por este mes...



La noche de la entrega de premios, embargados por la emoción. "Pancho" agradece.

durante el mes de abril. Para Semana Santa estarán de nuevo en gira por la Costa Atlántica. Luego visitarán Resistencia y Asunción del Paraguay. Cuando llegue la

fecha del Mundial de Fútbol, se tomarán un descanso porque consideran que el fútbol será la vedette en ese momento. Aplacados los ánimos deportivos continuarán

con la gira por distintos puntos del país. Entre los planes está visitar el sur de nuestro país ya que han recibido numerosas propuestas entre las que se encuentra la ciudad

de Trelew. Como se sabe el interior y sobre todo el sur significa una muy buena plaza ya que se trata de un público con verdadera necesidad de espectáculos.



Elsa Daniel, Alberto Mazzini y Malvina Pastorino se instalaron en nueva plaza con "Maria de los dos".

MALVINA SE MUDO A MAR DEL PLATA

Después de varios meses de estrenada "Maria de los dos" con Malvina Pastorino, Alberto Mazzini, Elsa Daniel y Sebastián Vilar, la pieza continúa con sus giras casi permanentes y cosechando éxitos. Así llegaron a Mar del Plata, donde se presentarán durante todo el mes de marzo en el teatro Re Fa Si. "Maria de los dos" fue premiada por Argentores. Esta obra de Pablo Palant logró colmar las instalaciones del mencionado teatro la noche de su debut, donde se dieron cita conocidas figuras del ambiente artístico, entre los que se encontraban Daniel Tinayre, Mercedes Carreras, Carlos Calvo, Enrique Carreras, Nelly Beltrán, Peggy Sol, Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, Beba Bidart, María Martha Serra Lima, Soledad Silveyra y Raúl Taibo entre otros. "Maria de los dos" trata la historia de una mujer mayor que se enamora de un muchachito joven, una actriz que en el ocaso de su carrera encuentra el amor de un hombre joven pero tiene que decirse.

entre su marido, que la acompañó durante todo su estrellato y este nuevo y vital romance que la perturba. Sus protagonistas Malvina y Mazzini personifican dos personajes dramáticos tiernos pero muy humanos, los que junto al resto del elenco lograron hacer poner de pie a los espectadores para aplaudirlos la noche de su presentación en "La Felis".

Esta obra, que fuera el primer trabajo que asumió Malvina Pastorino desde la desaparición del querido Luis Sandrini, le brinda verdadera satisfacción a la actriz ya que, sumergida en un trabajo de éxito, le permite compensar en parte su soledad. Malvina Pastorino y Elsa Daniel lucen en "Maria de los dos", espléndidas, ya que el vestuario ha sido confeccionado especialmente por Paco Jamandreu y se trata de una exquisita elección. Cabe recordar que Susana Rinaldi grabó especialmente el tango "Maria" que da pie al título de la obra.



Los artistas con su galardón: gran festejo.



Bolognani distinguió a nuestro director.

NOCHE DE GALA PARA "CARLOS '82"

También Carlos Paz resplandeció la noche que entregó premios al mundo de la farándula. Y como no podía ser de otra manera, las actrices lucieron sus mejores galas además de compartir con los actores la mejor de las sonrisas. La algarabía estuvo a la orden del día y la fiesta se prolongó hasta que comenzaron a cantar los gallos.

El lugar de cita fue en la "Discoteque Khalama" y estuvieron presentes el Intendente Municipal de Carlos Paz, doctor José Augusto Galindez y el Director de Turismo Horacio Bolognani. Los premios llamados "Carlos '82", fueron entregados a quienes se hicieron acreedores de los mismos por la mayor cantidad de aplausos recibidos durante la presente temporada. Este momento es esperado por el mundo artístico con expectativa porque significa el premio al esfuerzo realizado. Con la presente entrega de los "Carlos '82" se materializa el tercer año consecutivo de premios. El mismo con-

siste en un simpático perrito cuyo diseño original pertenece al pintor Salas y la escultura a Telechea.

Además de la entrega de premios a los ganadores en cada rubro, fueron otorgadas distinciones especiales a quienes por su trayectoria no pueden ser juzgados por su actividad en una temporada. Prácticamente toda la colonia artística estuvo premiada y entre ellos se encuentran nombres como Adriana Aguirre, Santiago Bal, Thelma del Río, Alberto Anchar hijo, Jorge Martínez, Alfredo Barbieri, María Concepción César, Roberto Merlino, Héctor Gagliardi, Susana Traverso, Perla Caron y Selva Alemán.

En la oportunidad, también "Crónica" recibió su premio "por la mejor cobertura periodística del verano", recibiendo el galardón el señor Mario Alberto Fernández, director de la edición matutina de nuestro diario.



"Gra" con Jose Wilker (el de "Doña Flor y sus dos maridos"). Con mucho amor...



La actriz entre las sombras, muy sugestiva.



El rostro de una gran actriz. Lo demás... no se puede mostrar.

GRACIELA "PROHIBIDA" BORGES

"Fiebre amarilla" es un título cinematográfico muy ligado a los problemas con la censura. Cuando el desaparecido Leopoldo Torre Nilsson dio vida al proyecto inicial, se generaron una serie de inconvenientes con el Ente directriz del cine nacional y el talentoso director debió postergar definitivamente sus sueños de realizar un gran fresco sobre una de las épocas más tremendas que vivió Buenos Aires, cuando los habitantes —del barrio sur— caían como racimos tronchados por el terrible flagelo. Sin embargo, aquel tiempo de sombras, dolor, desesperación y lágrimas, ha quedado como una página nebulosa en la crónica de la ciudad puertor. Es como si la memoria colectiva hubiera

querido hacer desaparecer de los recuerdos comunes esa versión casera del Apocalipsis.

Al mismo tiempo, esa escenografía goyesca —valga la licencia en la comparación— ha sido desde antaño objeto de los desvelos de los artistas argentinos. Ya sea en la plástica o en la literatura, ese tiempo (tan empapado con ese otro drama nacional que configuró las tremendas luchas de la Guerra de la Triple Alianza) dio origen a muchísimas historias, donde el amor, la violencia y el drama convivieron en una atmósfera de horror.

Javier Torre, el hijo mayor de Torre Nilsson, no pudo sustraerse al magnetismo de la narración concebida por su padre. Por eso la

eligió para dar forma a su primer largometraje. Tuvo problemas de producción, incluso algunos inconvenientes en el logro de los créditos —hubo que rehacer el argumento y "alivianar" algunas secuencias— y, al fin, con la participación de Graciela Borges, Dora Baret, Sandra Mihanovich y el actor brasileño José Wilker, pudo concretar su "ópera prima".

Pero la censura apareció nuevamente cuando fueron presentadas ante la Municipalidad metropolitana las diversas fotografías que servirían para promocionar el estreno del filme. Tres de ellas fueron testadas. Son de las secuencias iniciales de la relación de "Inés" (Graciela Borges) con "Rodrigo" (Jo-

sé Wilker) y donde puede advertirse a la estrella con sus pechos descubiertos y en otra un desnudo total. Realmente las placas muestran la esplendente belleza de esta mujer que se ha convertido en la estrella excluyente del cine argentino. Pero la policía municipal tiene por misión preservar todo lo relativo con "la moral". Y la belleza, aunque parezca mentira, hace olvidar a muchos del tino y los controles con que deben manejarse en la vida en sociedad. De allí la decisión, de los censores de "clausurar", aunque sea colectivamente, la posibilidad de apreciar los encantos de la Borges.

Lo cierto es que Graciela Borges siempre es noticia.

Me sentí profundamente molesto ante las declaraciones del señor Claudio Corvalán, que ustedes publicaron el domingo pasado en este mismo suplemento. Los problemas que ciertamente tuvimos en relación con la obra 'Dos solteros en apuros' que representamos en distintas ciudades balnearias la última temporada, habían quedado sepultados para mí cuando decidimos terminar todo, a fines de enero. Pero ante las palabras del señor Corvalán, yo, Raúl Rizzo, que he quedado 'mal parado', también tengo cosas que aclarar..." De esta manera, el joven actor comenzó su entrevista con Así, durante la cual desgarró todos los entretelones que debió vivir la compañía teatral que él integraba junto con Roberto Ossona, Vicky Olivares, María Esther Lovero y Aldo Bigatti.

—¿Raúl, ¿cuándo y de qué modo debutaron ustedes? —Nosotros teníamos acordado desde mucho antes de iniciarse la temporada, debutar el día 2 de enero en la sala "Mató mil", de San Clemente del Tuyú, sala que, por otra parte, regentaba el señor Corvalán a través de su empresa "Clan C Producciones". La idea era estar fijos en esa ciudad, y realizar "cruceros" o pequeñas giras en Mar de Ajó, Santa Teresita y Villa Gesell. En esos casos, la ganancia de producción iba a ser compartida por la empresa de Corvalán y los dueños de las diferentes salas donde actuáramos. Lo que sí tiene que quedar claro es que Claudio Corvalán era nuestro productor.

RAUL RIZZO RESPONDE AL ACTOR Y EMPRESARIO CLAUDIO CORVALAN

—Dijiste que debían debutar el 2 de enero en San Clemente. ¿Lo hicieron?

—No. Porque cuando llegamos, el día anterior, hicimos por lógica una visita a la sala "Mató mil" y nos encontramos con que no estaba hecha la escenografía, parte imprescindible para que cualquier tipo de espectáculo pueda salir bien. A nosotros nos interesaba debutar inmediatamente, porque allí estaba nuestra ganancia monetaria, ya que cobrábamos a porcentaje. Pero no pudo ser en San Clemente y sí lo fue —el 3 de enero— en el Teatro "Gran Costa" de Santa Teresita. Allí también nos encontramos con que no estaba preparada la escenografía. Pero debido a nuestro gran entusiasmo, debutamos igual. Quiero aclarar que la mayoría de las veces, hicimos nosotros mismos, los actores, el trabajo de utileros. Nos arreglamos como pudimos. Y, por supuesto, exigimos que al día siguiente prepararan la escenografía, porque íbamos a seguir en Santa Teresita hasta tanto la sala de San Clemente fuera preparada para nuestro debut allí. Pero al día siguiente nos encontramos con varias sorpresas: no solo no se habían ocupado de la escenografía, sino que eran las cinco de la tarde y la bo-

letería estaba cerrada todavía. ¿Conclusión? Levantamos la función: no podíamos seguir estafando al público con un espectáculo de cuarta categoría, porque en eso se transforma cualquier pieza cuando no tiene ni escenografía.

—Por lo visto, el problema es bastante complejo de dilucidar. Sería conveniente entonces ir por orden. En primer lugar, Corvalán dijo que había adelantado dinero a algunos actores. ¿Fue tu caso?

—No, para nada. Yo había pactado en Buenos Aires llevarme una determinada cantidad de dinero a porcentaje, y ellos me darían un departamento. Me aseguraron con uno de dos ambientes, en San Clemente. Cuando llegué, debí acomodarme en un departamento de un ambiente, pero dejemos esto de lado porque no lo considero tan importante. Fue, simplemente, una de las tantas cosas que no cumplieron. El acuerdo era el siguiente: si todo marchaba bien y mis ganancias excedían determinada suma, yo debía pagar mi departamento. Y si no todo iba bien —como ocurrió— ellos se encargaban del pago. Pero nunca me adelantaron dinero, e inclusive me deben 6 días a mí y al resto del elenco.

—¿Por qué?

—Porque debimos suspender 6 noches la función en San Clemente, debido a una tremenda gotera que había en el teatro, y cuya pérdida caía directamente sobre el escenario. Hemos llevado el problema a la Asociación Argentina de Actores, y seguramente ésta se expedirá sobre el tema en breve. Supongo que deberán pagarnos lo que corresponde.

—¿Cuáles han sido, a tu juicio, los principales errores de la producción?

—Hay uno fundamental: la falta de promoción. Intentaré darte un panorama a través de ejemplos concretos. Al debutar en Santa Teresita nos encontramos con que no se habían repartido volantes, y que tampoco había fotos nuestras en la puerta del teatro. ¿Cómo se enteraron entonces la gente que actuáremos allí? Sé que Corvalán dijo que el problema de la falta de volantes había ocurrido por ineptitud de la empresa gráfica contratada para la impresión de los mismos, que retrasó ostensiblemente el envío. Pero esa es también una deficiencia a nivel de producción. ¿Sabés lo que significaba para mí encontrarme con gente conocida por la calle y que me dijeran: "¿Así que estás veraneando aquí? ¡Píjate vos! Ni estaban enterados de la obra

de teatro... En la sala "Mató mil", que queda al fondo de una galería, éramos prácticamente desconocidos. Había un solo cartel en la puerta y nuestras fotos estaban en el fondo. ¿Quién iba a advertirlas si no entraban al lugar? Este proceder es extraño porque cuando nosotros decidimos dejar la obra, a fines de enero, y vino la compañía que integraban, entre otros, Raúl Padovani, de pronto la vereda se inundó de carteles y de fotos, y también todo el pueblo de volantes. Eso, sin duda, incidió para que la pieza de estos actores anduviera mejor que la nuestra. —¿Pero vos creés que a ustedes les fue mal solo porque les faltó una adecuada promoción, según tus palabras?

—Mira, la promoción no es todo, pero ayuda increíblemente. Recién el 26 de enero, cinco días antes de dejar de representar la pieza, apareció el aviso de la misma en la cartelera del diario de la zona y en la de un matutino de la Capital Federal.

—No contestaste bien la pregunta, la repito: ¿una obra fracasó por falta de promoción o porque es mala?

—Debo admitir que la pieza no era demasiado buena, pero para analizar este juicio, más allá de ir por partes. En primer lugar, todas las

obras de temporada se acercan a la mediocridad, es lamentable, pero en la mayoría de los casos así sucede. Bien. A nosotros nos dieron una obra, escrita por Viviana Vega —a quien no conozco— que debimos prácticamente rehacer para que no fuera tan desagradable.

—Raúl, ¿les pagaban correctamente?

—Sí. Los pagos eran a diario o cada dos días. También nos daban el dinero para los viáticos, porque nos trasladábamos de lugar en lugar en nuestros propios autos, y sin ningún representante de la empresa que nos patrocinaba. Una vez, teníamos que hacer dos funciones, una en Santa Teresita y otra en Mar de Ajó, que se encuentran a 40 kilómetros de distancia. Los horarios estaban tan mal combinados que en Mar de Ajó el público no esperó y cuando llegamos ya no había nadie. Pero lo peor fue que pedimos a nuestro sonidista, que ya conocía las distintas características del espectáculo, para que el mismo se hiciera cargo de la tarea en el teatro de Mar de Ajó, donde la persona encargada de luces y sonido no había visto ni siquiera una vez la pieza. Todo esto por respeto al público, porque entendíamos que no podíamos ofrecerle un espectáculo de cuarta, lleno de problemas técnicos que no eran culpa nuestra. ¿Y sabés lo que me contestó Hugo Álvarez Rey, de la empresa de Corvalán, cuando le pedimos el sonidista...? Nos dijo: 'No sé para qué lo quieren, sí total, con las cuatro payadas que tiene la obra de ustedes'.

La vida sentimental de Manuela Bravo siempre presenta sorpresas y en los últimos tiempos se halla muy ligada al mundo de los deportes. Es archiconocido que recientemente finalizó una larga relación con el arquero y a veces modelo Hugo Buitrago. A partir de allí un cono de sombras se cernía sobre el corazón de doña Manuela, tanto que se la veía concurrir muy



poco a los distintos lugares de la farándula que solía frecuentar. Al parecer, todo ha cambiado. Suenan campanitas en el alma de la muchacha y el causante de ello es un joven jinete, Marcelo Rodríguez López, que suele pasar sus tardes cabalgando en el Club Hípico. El muchacho está muy empeñado en llegar a ser una figura dentro de su especialidad pero todavía tiene un largo camino por recorrer. Marcelo y Manuela se conocieron en un reducto de la Recoleta y los presentó Andrés Baxter, a quien llaman cariñosamente "el prin-

cipe de la fusta". La cantante llama a su nuevo enamorado con el cariñoso mote de "mi chuchuleto". ¡El amor todo lo puede!

El mundo de la televisión suele generar algunos malos entendidos, tanto que el común denominador de los espectadores vive en la creencia de que cualquiera que tenga la suerte de aparecer ante las cámaras "se salva para siempre". Pero la realidad muchas veces es diametralmente opuesta a las suposiciones. Allegados a "Swing 39" y al "Quinteto de Oscar Alemán", dejaron entrever que la participación de ambos conjuntos en un programa que se emite los mediodías por la onda del canal de Palermo Chico, les redujo nada más que 25 millones de los viejos a cada una de las agrupaciones. Las justificaciones que habitualmente se ponen para aceptar dichos "cachets" tan distantes de los promocionados toques de 32 millones viejos se sustentan en aquel viejo dicho de que "aparecer en televisión es una buena promoción".

Don Carlos A. Petit —el que abandonó "El Nacional"— está muy entusiasmado por su futuro. Además de estar imaginando el espectáculo revisteril que impondrá en la temporada venidera; la reposición porteña de "Equus" y su musical israelí "Humorovich", tiene el fir-

me propósito de insistir en un teatro capitalino con "El gran desahave", el éxito de Luppi y Haydée Padilla. Por ahora está buscando los intérpretes y a quién será el director del proyecto. La idea de don Petit es lograr una puesta diferente a la que hizo famosa Carlos Gandolfo.

Visitarán nuevamente Buenos Aires los bailarines soviéticos Nadiezha Pavlova y Viacheslav Gordeiev. Arribarán el martes a las 13.30 en un vuelo procedente de Amsterdam y tienen proyectado presentarse en el Teatro Colón, donde ofrecerán versiones de los ballets "Cascanueces" y "Don Quijote", acompañados por integrantes del cuerpo estable de nuestro primer Coliseo. Previamente la Pavlova y Gordeiev —que son bailarines solistas del Teatro Bolshoi de Moscú— realizarán una gira por el interior de nuestro país que comprenderá actuaciones en Mar del Plata, Córdoba, Mendoza, San Juan, Rosario, Posadas y La Plata.

Ya tiene nombre la nueva telenovela que Abel Santa Cruz (el que aceptó el congelamiento tope de los cachets) pondrá al aire en Canal 9 en el horario de los lunes, donde habitualmente se emite "El Ráfia". Llevará por título "Juan sin nombre" y será el vehículo para que el muy promocionado Carlos Andrés Calvo acceda al primer protagonismo de su carrera televisiva. El lanzamiento está previsto para el 9 de mayo próximo y es la gran oportu-

LA PAVARA

MANUELA BRAVO, AMANTE DE LA EQUITACION • EN TELEVISION NO SOLO PAGAN 32 MILLONES • CARLOS ANDRES CALVO YA TIENE TITULO • DON OSVALDO INAUGURA UN PALCO TANGUERO • CANTANTE DE BOLEROS SE REENCONTRO CON VIEJO NOVIO • LOS SACRIFICIOS DE UNA MADRE • MARIOLA SE DEDICA AHORA AL CANTO • JOSE MARRONE SIGUE FIRME EN LA REVISTA • HIJO DE ISABEL, FUTBOLISTA



nidad para el "Cholo" ya despojado de la tutela del absorbente "canilla" del barrio de Parque de los Patricios.

Están eufóricos los muchachos de "Realidad '82". Y no es para menos, el rating, ese

misterio en forma de numeritos que traduce los niveles de audiencia los sigue teniendo entre sus preferidos. El viernes 26 de febrero el programa logró un verdadero record: alcanzó la marca de 31.8, una media no alcanzada hasta entonces por ningún envío periodístico en el horario de 13 a 13.30. Al día siguiente —en que comenzó sus emisiones de una hora de duración— logró 32 puntos en sus primeros 30 minutos y 30.6 en su última parte. Cabe recordar que "Realidad '82" logró una media de 26.1 para todo el mes de febrero, alcanzando el segundo lugar entre los programas más vistos del video local. La última: está hecho por periodistas que, en su mayoría, provienen de medios gráficos. ¡Un golazo!

dirección marplatense de la mencionada amiga.

Siguen complicadas las relaciones entre la retornada Reina Reech y su esposo Pachín. A las diferentes reyerías que protagonizaron durante su estancia marplatense, deben sumarse algunas de Buenos Aires. Hace pocos días, en un local cercano a la Facultad de Medicina, el marido la sermonó de lo lindo a la hija de Ambar la Fox. Ella asienta con leves movimientos de cabeza, pero las lágrimas al fin pudieron más. Finalmente decidieron volver a Miami. Y con ese destino partieron el viernes. Allegados a Reina aseguran que "ella viajó con el solo a propósito de recoger sus cosas y volver de inmediato a Buenos Aires". ¿Comenzarán los trámites judiciales?

Se habría reiniciado una tierna simpatía entre la voluminosa cantante de boleros María Martha Serra Lima y un periodista deportivo que habitualmente emite comentarios sobre fútbol los días sábados. Días pasados se encontraron en un boliche que habitualmente es frecuenta-



do por el mundo farandulero, y al entrar el joven (más bien de espíritu que de años) la cantante se abalanzó sobre él expresando: ¡Mi novio! Sorprendido el muchachito casi pierde la cartera que llevaba colgada de su hombro izquierdo. Superado el sofocón se puso a conversar muy amaretado con su efusiva interlocutora, quien le repetía insistentemente: ¿Te acordás cuando te iba a cebar mate en la radio? ¿El romance del Aniceto y la Francisca?

Es inminente el debut cinematográfico de una modelo últimamente super promocionada —que estuvo una larga temporada en Europa, con residencia en París— modelo, que hará sus primeras armas en nuestra pantalla con un maduro galán de

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿En qué país residía Alberto de Mendoza antes de regresar a la Argentina?
2. ¿Quién fue el protagonista de "El gatopardo"?
3. ¿Cuándo celebra su cumpleaños Robert Conrad?
4. ¿A qué signo del Zodíaco pertenece Elizabeth Taylor?
5. ¿Cómo se llaman los hijos de Perla Santalla?
6. ¿Quién acompañó a Randolph Scott en "La calle sin ley"?
7. ¿Cuál es la última película que filmó Natalie Wood?
8. ¿Cómo se llama la esposa de Arturo García Buhr?
9. ¿De qué club es simpatizante Sergio Renán?
10. ¿Cuál es la nacionalidad de la actriz Liv Ullmann?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán muy buena salud, serán inteligentes, simpáticos y vivirán largos años. Su belleza de espíritu será muy grande.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: gozarán de felices horas y tendrán ante sí un año realmente bueno. Sobre todo en amor, dinero y viajes.

ARIES: Dudas se aclaran en el amor, en casa sorpresas y alegrías; dinero, trabajo y viajes, muy buen día. Robo o pérdida, cuidado. Salud buena.

TAURO: Salud hay que cuidarla, ojo a la digestión y a los bronquios. Dinero, trabajo, mudanzas, viajes y firmas muy bien. Amor, cuidado.

GEMINIS: Buena salud; amor en aumento; casa feliz; trabajo y dinero al cobro. Un robo o pérdida de objeto apreciado, cuidado.

CANCER: Problemas caseros o con amigos, cuidado. En amor novedades, una boda pronto. Salud, dinero, trabajo e inversiones, excelente.

LEO: Sus números 3 y 9. Horas felices después de las 11; salud, trabajo y dinero muy bien. Amor con celos y nervios. Firmen nomás.

VIRGO: Horas propicias para el amor, el dinero y el trabajo; cuiden la salud, más descanso y menos estimulantes. Casa feliz. Viajes en perspectiva.

LIBRA: Buen día para el amor, el dinero, la casa y los cambios. Salud cuidenla, ojo a los abusos. Más vida natural y menos tabaco.

ESCORPIO: Muy buena etapa comienza para el amor, la salud, el dinero, los viajes y las mudanzas; aprovechen. Números 7 y 9; una fiesta.

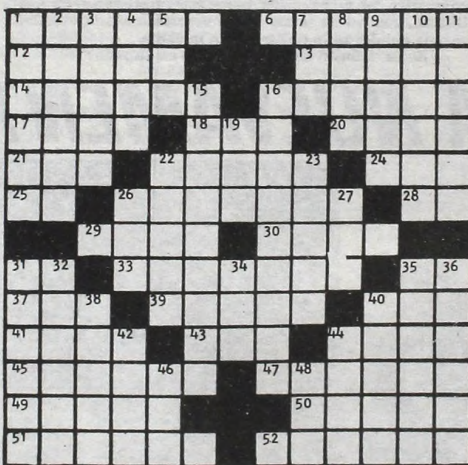
SAGITARIO: Fumen menos y cuiden la alimentación y el descanso. Trabajo progresa; casa feliz; una invitación. Dinero seguro; amor en ascenso.

CAPRICORNIO: Penas pasajeras; cuidado con los amigos de lo ajeno. Casa y amor bien. Dinero y trabajo; números 4 y 7; cuiden las extremidades.

ACUARIO: Buena salud, para viajar o mudarse época excelente; sus números 1 y 0. Dinero abundará; amor: solucionan conflictos. En casa novedades.

PISCIS: Nuevas oportunidades en sus trabajos; inversiones buenas, dinero seguro; un viaje cierto pronto. Amor: horas felices. Salud bien.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Abertura inferior del estómago. 6) Vicio que nos aleja del trabajo. 12) Río del NE. de España. 13) Ciudad de la que tiene muchas ramas. 16) Que tiene cal. 17) Letra griega (pl.). 18) Borrachera. 20) Montaña de Grecia. 21) Prefijo. 22) Laguna de Argólide. 24) Pronombre demostrativo. 25) Carta de la baraja. 28) Asiento del profesor. 29) Terminación verbal. 29) Membrana coloidal del ojo. 31) Ante Meridiano (Abrev.). 33) Rapar el pelo. 35) Sur América (Abrev.). 37) Corteza de encina. 39) Apellido de astrónomo y jesuita español. 40) Hijo de Noé. 41) Criba grande para aventar el trigo. 43) Religiosa. 44) Libro que contiene la ley judía. 45) Que está en lo alto. 47) Variedad de mono. 49) Pato. 50) Madre de Constantino el Grande. 51) De color de rosa. 52) Conturbar, sobresaltar.

VERTICAL

- 1) Cicatriz. 2) Nombre del zorro artico. 3) Letra que se pone a los emblemas (pl.). 4) Palo de la baraja. 5) A nivel. 7) Época. 8) Estiercol de las aves de corral. 9) Del verbo emitir. 10) Tartajosa. 11) Perseguir con empeño. 15) Que excita el apetito. 16) Planta labiada de España. 19) Letra. 22) Trabajo. 23) Mo-

nedas que, al celebrarse el matrimonio, entrega el desposado a la desposada. 26) Hijo de Noé. 27) Mazo montonoso del Sahara meridional. 31) Acromieter, embestir. 32) Relativo al mar. 34) Muy distraído. 35) Sosegada. 36) Hacer masa de harina. 38) Cierre de una carta (pl.). 40) Suelo de las embarcaciones. 42) Alegre, contenta. 44) Tejido. 46) Aparejo que sirve para pescar. 48) Piel del rostro humano.

(Solución del problema anterior)



La solución mañana

origen catalán. Del envío participarán también en calidad de productor el actor Víctor Bo y el director del envío Carlos Borcosque. ¿Cómo se llama la modelo? Pidieron absoluta reserva pero a veces es difícil guardar los secretos, le dicen Ginette.

Pepito Marrone está muy entusiasmado con los resultados que obtuvo su regreso a la revista porteña. Tanto que desechando sus iniciales propósitos de trabajar solo tres semanas —para cuidar su salud— se ha decidido a proseguir sobre el escenario revisiteril sin solución de continuidad. En rueda de amigos, mientras bromeaba con Guillermo Nimo, sobre la nueva condición de comentarista radial que éste inició hace pocos días, señalaba: "Es inútil, los cómicos no tenemos edad. Pueden pasar los años, uno cansarse, pero

el público sigue fiel a aquellos que lo hicimos reír durante tantos años".

El hijito de Isabel Sarli, Martincito Céspedes, ha heredado las notables dotes empresarias de su muy famosa mamá. Ha organizado con otros chicos de su edad un equipo de fútbol que bien puede ser el representante de las Naciones Unidas. Esto se desprende de la nacionalidad de los jugadores a saber: cinco españoles, dos chinos, dos coreanos, un descendiente de franceses y dos argentinos (incluido él, que nació en Misiones). ¿Los irá a ver Menotti? El problema se presenta cuando mamá Isabel le habla de que "pronto comienzan las clases y ya deben ponerse a estudiar". No son risas las respuestas verdaderamente.

¿Así se baila el tango! Es la

muletilla que trajina habitualmente don Julio César Rodríguez, un hombre que ha dedicado su vida —al margen de sus tareas profesionales como empresario— a la difusión de las coreografías tangueras. Ya ha abierto una infinidad de escuelas de dos por cuatro en diferentes instituciones de la Capital y del conurbano bonaerense. Lo realmente insólito de este gran trabajador de la música de Buenos Aires —que comenzó su lírica epopeya en Vélez Sársfield— es que finalmente logrará uno de sus más caros anhelos. Ahora que todos hablan de la música moderna, y de las coreografías más propias de saltimbanquis que de anónimos ciudadanos, don Rodríguez comenzará muy pronto a dictar clases de baile tanguero por un canal de televisión. ¿Así se cuida el acervo cultural de los porteños!

El amor maternal es capaz de afrontar cualquier sacrificio. Si no que lo diga María Rosa Gallo. La mamá de Alejandra Da Passano le había solicitado al director Rodolfo Graziano permiso para presenciar el ensayo general de "Las de Barranco" donde labora su hija. Don Graziano



le denegó el pedido porque temía que doña María Rosa influyera con sus opiniones sobre la composición del personaje de Alejandra. No conforme con la prohibición la Gallo se escabulló en uno de los palcos y desde allí observó el ensayo. El problema se produjo cuando la descubrió el director de la Comedia Nacional.

Mariola es una chica que en Buenos Aires fue más promocionada por sus davanos sentimentales que por sus realizaciones artísticas. Deceosa de ganar nuevos horizontes se radicó en México donde logró cierta popularidad. Vencida por la nostalgia regresó a Buenos Aires y llegó a vincularse afectivamente con el secretario y apoderado de Maradona, don Jorge Cysterspiller. Fue una popularidad fugaz, después nuevamente el silencio. Ahora mientras espera que alguien le ofrezca alguna posibilidad en el mundo de las plumas y las lentejuelas ha decidido hacerse cantante. Ya grabó su primer disco simple. ¿Cómo canta? Nadie puede decirlo todavía...

RESPUESTAS

- 10 Noruega.
9 Racing.
8 Alda Oliver.
7 Brainstorm.
6 Angela Lansbury.
5 Carlos y Alba.
4 Píscis.
3 1º de marzo.
2 Burt Lancaster.
1 España.

TV PROGRAMA TV

9.30	15 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD	19	13 CANAL 13 EN EL RECUERDO
10	16 CLASICOS INFANTILES - Dibujos: "Heldi".	20	2 TELEMATCH
10.30	7 ATC DEPORTES (Campeonato Argentino de Pilotos)	21	7 MUNDO DESCONOCIDO - Documental
	9 GRANDES OLVIDADOS	22	11 JUNGLA DE CORAL
11.10	9 LA MISA	23	11 BENSON - Serie
11.15	11 LA SANTA MISA	24	11 R. Guillaumet, J. Noble
	13 EL AVISPO VERDE - Serie	25	13 DISNEYLANDIA
	V. Williams, B. Lee	26	2 LOS CONSTRUCTORES
12	11 APRENDIZAJES	27	9 TIEMPO DE FOLKLORE
	13 DE LO NUESTRO CON HUMOR	28	7 ATC DEPORTES
	Quique Daplaggi	29	11 SON...RISAS, ONCE
13	13 POLEMICA EN EL FUTBOL	30	13 BLANCO Y NEGRO - Serie
	Debate con periodistas y público.	31	C. Bain y G. Coleman
	7 CHESPIRITO	32	2 McMILLAN Y SEÑORA - Serie
	R.G. Bolaños	33	9 TEATRO DE HUMOR
	9 SEMANA NUEVE - Periodístico	34	Hoy: "Dos novias son demasiado".
	R. Puente, F. Niembro	35	13 LOS HART - Serie
	11 ESTADIOVISION	36	Robert Wagner, S. Powers.
	Pancho Ibáñez	37	7 DALLAS - Serie
	13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI	38	11 PANORAMA 11
	E. Viena, G. Lousek	39	13 EN LA MIRA - Serie
13.30	11 PROYECCION DE UN LARGOMETRAJE	40	2 QUINCY - Serie
	7 TODO EN DOMINGO - Periodístico	41	9 LOS EXCLUSIVOS DEL NUEVE
	E. Lorenzo E. Schmid	42	Hoy: "Verbena de la paloma"
14.30	13 CINE ARGENTINO	43	7 CINE
	Primera sección: "El casamiento del Laucha".	44	11 GALAS DE TEATRO
	Segunda sección: "No hay que aflojarle a la vida".	45	Hoy: "El largo viaje del día hacia la noche"
15	9 CINE DE MATINEE	46	13 MAS ALLA DE LA CUARTA DIMENSION
	"Asesinato en Roma"	47	2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
16	11 ESTADIOVISION	48	P. Burgos
16.30	2 CURRO GIMENEZ	49	2 COMBATE - Serie
	13 CANAL 13 EN EL RECUERDO	50	11 300 MILLONES
17	7 REX HUMBERTO	51	13 CLASICOS UNIVERSALES
	9 CINE DEL DOMINGO	52	Hoy: "Anna Karenina" (1ª parte).
	"Marathon"	53	13 TRASNOCHE 13
	9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD	54	Primera sección: "Los Hancock". Segunda sección: "El expreso del tiempo".
	11 LA CONQUISTA DEL OESTE	55	9 DIOS ES MI DESCANSO
18	2 SERIE	56	7 EL CUSTODIO
		57	Hoy: "Fiebre de lunas en la noche"

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPECTADORES
1) EL TESTAFERRO (Primera semana)	13.928
2) RICAS Y FAMOSAS (Primera semana)	11.644
3) PANICO EN EL TRANSIBERIANO (Primera semana)	8.634
4) MUSSOLINI, ULTIMO ACTO (Segunda semana)	8.288
5) EL PEQUEÑO LORD (Tercera semana)	7.525
6) NUESTROS AMORES TRAMPOSOS (Primera semana)	6.683
7) REGRESO SIN GLORIA (Novena semana)	6.225
8) NORMA RAE (Quinta semana)	4.412
9) EL MATRIMONIO PERFECTO (Cuarta semana de reposición)	4.103
10) DOS SUPER POLICIAS FUERA DE ORDEN (Segunda sem. de reposición)	3.743



Candice Bergen y David Selky en una escena de "Riccas y famosas".



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Amplia confirmación tiene ahora un anticipo que esta columna hizo en diciembre: el Instituto Nacional de Cinematografía pasará a depender de la Secretaría de Cultura de la Nación. En efecto, en la semana recién terminada, el Poder Ejecutivo Nacional remitió a la Comisión de Asesoramientos Legislativos (CAL) el proyecto de ley que propicia la transferencia del Instituto, organismo que actualmente pertenece al área de la Secretaría de Información Pública. El jueves pasado, un importante grupo de productores cinematográficos mantuvo una reunión con el titular del INC, sin que trascendiera lo actuado, aunque es fácil deducir que se conversó sobre lo antedicho y, el crítico momento económico que vive también la industria filmica local.

Franco Zeffirelli, el director italiano de "Romeo y Julieta", "Jesús de Nazareth" y más recientemente de "Amor eterno", se encuentra en Roma preparando una muy ambiciosa serie televisiva titulada "Los florentinos". Paralelamente se halla abocado a la redacción de sus "Memorias", las que se editarán este mismo año. Se recuerda, con referencia a Zeffirelli que en determinado momento anunció que vendría nuestro país para montar una ópera en el Teatro Colón. ¿En qué habrá quedado?

Una de las más firmes candidatas al "Oscar" a la mejor película es sin duda "On golden pond" (En la laguna dorada), con un total de diez nominaciones. Entre otras, es candidata por mejor dirección, Mark Rydell; mejor actor, Henry Fonda; mejor actriz, Katharine Hepburn; banda de sonido, David Grusin; mejor actriz de reparto, Jane Fonda. Puede llamar la atención que Jane Fonda, actriz ya galardonada y con no menos de dos nominaciones anteriores en su haber aparezca en el mencionado rubro, pero lo mismo sucede con Jack Nicholson, que compete como mejor actor no central en "Reds", el filme de Warren Beatty, con 12 candidaturas.

¿Qué es una estrella? En el veleidoso mundo del espectáculo, muchos se han formulado esta pregunta nada fácil de contestar. Ahora, en un aviso que ocupa toda una página en la revista norteamericana "Variety", los productores en Broadway de la famosa "Peter Pan", han hecho la misma pregunta: ¿Qué es una estrella? La respuesta tiene varias partes: una estrella es una actriz que hizo 956 representaciones y nunca faltó a ninguna; una estrella es una actriz que emocionó a 2 millones de personas en un papel que deleitó al mundo; una estrella es una actriz que vuela —tal como lo marca la historia de Peter Pan— 40 pies por encima de azoradas multitudes, recibiendo aplausos y ovaciones en cada lugar.

El aviso publicitario termina señalando entre signos de admiración: ¿Quién es una estrella? Sandy Duncan, tu eres una estrella, el Sol, la Luna y el mejor "Peter Pan del mundo"!!!

Marie Laforet, la que fuera compañera de Alain Delon en la película "A pleno sol" abandonó hace varios años, el cine para dedicarse por tiempos sucesivos a la canción, a casarse con un cirujano suizo y ejercer de ama de casa, abrir una tienda de antigüedades, a escribir un libro de narraciones cortas que fue muy recibido por la crítica y, después a divorciarse. Ahora, volvió al mundo del espectáculo a través de su actividad como cantante, mientras que comenzó a escribir otro libro que va a titular "Moritura" y que ubica su acción en los tiempos del rey Herodes.

Una noticia que sorprendió es el anuncio de la próxima actividad que encarará John Travolta. El actor de "Fiebre del sábado a la noche", acaba de declarar que está preparando una comedia para debutar en Broadway, en la actual temporada, junto a Olivia Newton-John, donde por supuesto la pareja cantará y bailará.

Fecha definitiva para el jueves 1º de abril tiene "Señora de nadie", película con libro y dirección de María Luis Bemberg, en la cual se plantean no pocos interrogantes a la condición de la mujer en la actual sociedad. Luisina Brando asume la responsabilidad mayor junto a Rodolfo Ranni que muy mercedosamente pasa a un primerísimo plano actoral —también está rodando "Los pasajeros del jardín" con Graciela Borges— Susú Pecoraro, China Zorrilla y un importante elenco. Pocas veces se ha visto a Luisina Brando tan entusiasmada con un trabajo suyo como en este caso. Seguramente se justifica.

DEBUTANTE CON MUCHAS PRETENSIONES

Tiene 27 años. No estudió teatro, no estudió danzas, no hizo expresión corporal. Pero —y pese a ello— Rodolfo Vega se ha sumergido en el medio artístico de un modo, diríase, "profesional". Lo ha-

Rodolfo Vega, Novel Actor, se "Despacha" Contra Monstruos del Café-Concert



Rodolfo Vega nunca estudio teatro ni tiene intenciones de hacerlo, pero quiere "salvar" al café-concert.

ce a través de un espectáculo de su autoría que presenta noche a noche en el café-concert "La FuSa", un lugar

que hizo furor hace ya unos años. Pero Vega no está solo. Porque su "Help, Help, café

concert"—tal el nombre de su creación—está producido por Lino Patalano, un hombre que tiempo atrás estuvo ligado también a varios de los más importantes artistas del género que eligió abordar también Vega.

—¿Cuánto tiempo hace que estás vinculado al mundo del espectáculo?

—Desde el verano de 1980, cuando Dino Patalano me llevó a Mar del Plata como su asistente de producción. El estaba encargado de tres espectáculos: "Una noche en la radio", con Nini Marshall y Andrés Percivalle; "Bésame, bésame público" con Edda Díaz y "Aburrirse es pecado mortal", con Carlos Perciavalle.

—¿Antes no tenías conexiones con la actividad... es decir, no habías estudiado nada ligado con la actuación?

—No. Soy perito mercantil. No estudié ni teatro, ni danzas. Simplemente, me gustaba la idea de ser actor.

—¿Te definirías como un autodidacta?

—Posiblemente... Pero pensás que un actor con estudios, con formación, puede desempeñarse mejor que alguien que, como vos, se lanza a esto sin preparación previa?

—Mirá, yo creo que la diferencia fundamental radica en que al no tener escuela no poseo el mismo orden que los demás.

—Y ahora que comenzaste a actuar, ¿pensás buscar ese orden que te falta, a través del estudio?

—Por ahora no creo. ¿La verdad? Soy bastante "vago" para el orden.

Rodolfo Vega habla mucho, pero parece no temer demasiado a las palabras. Lo mismo ocurre durante su espectáculo, que está basado en la imitación—luego él dirá "caricaturización"—de los cuatro artistas que más se destacaron en el café-concert: Edda Díaz, Carlos Perciavalle, Antonio Gasalla y Enrique Pinti.

—¿Por qué elegiste imitar a otras figuras en lugar de ser vos mismo sobre el escenario??

—Bueno, en realidad yo no imito, sino que caricaturizo. Es decir, "saco" de cada uno de ellos lo que más me llamó la atención y lo presento, a mi modo, sobre el escenario. Pinti, Edda Díaz, Gasalla y Perciavalle fueron, a mi juicio, quienes más hicieron y quienes más se destacaron en café-concert.

Sin embargo, en tu espectáculo se observa cierto tipo de apreciaciones un tanto agresivas sobre estos artistas. En especial, respecto de Edda Díaz, ya que vos representas uno de sus personajes más famosos —La Nena— pero aparecés en el escenario con un muñeco "Pantera Rosa", que tiene un aditamento masculino. ¿Eso no es una agresión a un personaje de algún modo tierno?

—Yo no lo entiendo como una agresión. Simplemente, digo cosas de Edda y de los otros tres artistas. Invité a los cuatro al estreno del espectáculo. Enrique Pinti vino y me saludó, creo que al parecer conforme. Pero Edda Díaz envió a su esposo, quien se retiró del lugar sin

esperarme. Vino al día siguiente para hablar conmigo.

—¿Por qué motivo?

—Para pedirme que suavizara un poco el personaje de "La Nena". Lo que pasa es que ellos tienen que recordar que, cuando estaban al frente de sus espectáculos, siempre tomaban a los personajes conocidos que estaban "de turno". Y sobre esos personajes, hacían la parte cómica del espectáculo. Pero ni Edda ni Pinti, ni Perciavalle ni Gasalla están "de turno" ahora.

—Y entonces, ¿por qué te la "agarrás" con ellos?

—Porque es un modo de comenzar. Mi intención es, en definitiva, un grito de ayuda para el café-concert. Ese género que hoy, lamentablemente, ya no se explota. El café-concert implicaba una comunicación directa con el público, cosa que otro tipo de espectáculos no permite.

—Pero el café-concert es un unipersonal. Y debe ser bastante difícil encargar una empresa como la tuya, no haber estudiado, no tener intenciones de hacerlo y "debutar" con un tipo de espectáculo que hoy ya no está tan de moda y que es complicado hacer bien, ¿Por qué elegiste el unipersonal?

—Yo no sirvo para estar con otras personas.

—¿Por timidez o por orgullo?

—¿La verdad? Porque empezar de otra manera, quizá integrando un elenco, implicaba una lucha que a mí no me interesaba emprender. Ya te dije: soy muy "vago" para el orden. Y yo quería ser el único desde el principio.

Rodolfo Vega. Capricorniano. Recién comienza pero dice: "De las críticas espero dos cosas: la primera que hablen bien de mí, de mi espectáculo. Y luego, que marquen los errores, si es que los hay."

Vega cree haber elegido un camino fácil—ser el único desde el principio—pero quizá no advierta que toda ruta tiene sus escollos. Quizá con mayor preparación—y también, por qué no—con una pequeña cuota de humildad, llegue a "salvar" al café-concert del olvido. Pero para que logre el cometido, le falta, seguramente, algo de tiempo.

24 CURSOS PARA QUE USTED "ELIJA" UNA PROFESION LUCRATIVA

CURSO COMPLETO EN UN SOLO ENVIO

No mande dinero, escoja el curso de su preferencia y envíe la Solicitud de Inscripción que encontrará al pie de este anuncio y en poco tiempo recibirá un paquete con el curso completo. Solamente entonces pagará usted la pequeña cantidad de \$ 349.000.-. Nuestros cursos están diseñados para que usted pueda en poco tiempo aprender y ganar dinero, con sólo saber leer y escribir, sin importar su edad y en su propio hogar.

PAGO TOTAL UNICO \$349.000.-
POR CUALQUIER CURSO COMPLETO

● CERAMICA Cultive su capacidad creativa y transformela en un espléndido negocio. La cerámica encarázará su vocación para conquistar un lugar de privilegio.	● BONSAI Un arte milenario ahora a su alcance. Si Ud ama la naturaleza, no dude que este curso le depara satisfacciones para toda su vida.	● SECRET. COM. Hay un puesto de jerarquía esperando por Ud. Quien siga este curso estará en condiciones de aspirar a los mejores puestos administrativos.	● ELECTRICIDAD Un curso de estudio que le enseñará una profesión y también puede llegar a ser una importante fuente de ingresos, en sus horas libres.	● AD/EMPRESAS El mundo de los negocios necesita en forma constante personas altamente capacitadas para ocupar los más importantes cargos directivos.	● TAXIDERMIA En su propio hogar realice este apasionante y completo curso. Todos los secretos del arte de embalsamar al alcance de su mano.
● ENFERMERIA Este curso le enseñará el ABC de la enfermería. Constituye por la amplitud de su programa el único que abarca todas las especialidades.	● PERIODISMO Una profesión cautivante y lucrativa, con un campo de ilimitadas posibilidades para hombres y mujeres de todas las edades.	● YOGA Especialistas y profesionales experimentados han hecho posible la elaboración de los conocimientos básicos más importantes del método YOGA.	● TAPICERIA Un curso práctico y de rápida aplicación, como interesante fuente de ingresos o para embellecer su propio hogar.	● PIERNAS Para lograr piernas perfectas, no sirven los consejos, por eso, nuestro método es el único pensado científicamente y realizado prácticamente.	● DIPLOMA Al terminar el Curso usted recibirá un hermoso diploma (no oficial) con la garantía de la más grande Institución de enseñanza a distancia.
● BELLEZA Sea hermosa y gane dinero, aprenda fácilmente todas las especialidades en un curso maestro (Peluquería, Maquillaje facial, artístico, etc.).	● RELOJERIA Es ésta una antigua y lucrativa profesión, ideal para hombres y mujeres, ahora a su alcance con un nuevo y eficaz sistema de enseñanza.	● DEF. PERSONAL Un arte milenario ahora a su alcance. El método de defensa personal, basado en técnicas y consejos de maestros orientales, es infalible.	● HIPNOTISMO Aprenda a beneficiarse con los secretos de la autosugestión aplicada. Relajación, dominio de la voluntad y cientos de experiencias más.	● PARAPSICOLOGIA Un extraordinario método de aprendizaje le permitirá ingresar al difundido mundo de los fenómenos parapsicológicos sin moverse de su hogar.	
● DIBUJO Un plantel de artistas y profesores crearon este maravilloso Curso, con más de 40 lecciones sobre dibujo artístico, humorístico, publicitario, etc.	● REPOSTERIA Económico y delicioso el paladar de sus familiares y respalde la admiración de sus amistades. Cultive su capacidad creativa y estética.	● YOGA Especialistas y profesionales experimentados han hecho posible la elaboración de los conocimientos básicos más importantes del método YOGA.	● TAPICERIA Un curso práctico y de rápida aplicación, como interesante fuente de ingresos o para embellecer su propio hogar.	● PIERNAS Para lograr piernas perfectas, no sirven los consejos, por eso, nuestro método es el único pensado científicamente y realizado prácticamente.	● DIPLOMA Al terminar el Curso usted recibirá un hermoso diploma (no oficial) con la garantía de la más grande Institución de enseñanza a distancia.
● FOTOGRAFIA Una profesión cautivante y lucrativa. Se aprende íntegramente todo en fotografía artística, social, retratos, publicidad, revelado, copia, etc.	● CORTE Aprenda a cortar, confeccionar, crear modelos, probar, surfilar, border, piques, etc. Realice su propia ropa y economice.	● DECORACION El más amplio programa jamás presentado: Decoración del hogar, Dibujo artístico, Dibujo lineal, Planos, Realización de proyectos.			

UNIVERSAL CENTER
CASILLA 1198 - C.C. - 1000 BUENOS AIRES

SOLICITELO POR TELEFONO AL 88-0168 y 85-0736
PERSONALMENTE EN FCO. ACURIA DE FIGUEROA 1753
EN EL HORARIO DE 9 A 17 HS. DE LUNES A VIERNES

NO ENVIE DINERO, PAGUE AL RECIBIR SU CURSO

SOLICITUD DE INSCRIPCION
Sres. de UNIVERSAL CENTER
Casilla 1198 C.C. - 1000 Buenos Aires

SOLICITO EL CURSO DE: _____

Al recibirlo pagaré al correo \$ 349.000.-

NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ CP _____

PROV. - EDO. _____ PAIS _____

FIRMA _____

VALIDEZ 45 DIAS



Es perito mercantil y satiriza a Gasalla, Pinti, Díaz y Perciavalle.

TEATROS

* MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: Dos superpolicías fuera de orden; 16.20 y 20.40: Más allá del Poseidón. S.r.

RANO. Cab

* **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169.
68-0496. Cont. 14.35, 18.35 y 22.30: El
pequeño lord; 16.45 y 20.35: El que ríe
último ríe mejor. S.r.

* **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751.
68-1118. Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: Un
tercerito peculiar; 14.30, 17.45 y 21.15:

ASY. Cabildo 6

Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14:30: EL mundo está loco, loco, loco; Y ahora me llaman el magnifico. S.R.
★ GRAN LUGANO. Murguendo 4062. 601-3457. Cont. 18.30 y 22.10: Los dioses deben estar locos; 14.45 y 20.20: Las aventuras de Hugo el hipopótamo; 18.45: El día del día...

AVOY. Cabilde

2. 601-3457. Cont. desde las 14.30: La magia de Los Parchís; Los superagentes contra todos. S.r.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.35 y 23.5: Matrimonio

4.20, 16.10, 18.30

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230.
87-9636. Cont. 15.40, 19.30 y 23.5. Doña
Flor y sus dos maridos; 13.45, 17.35 y
21.25: La pareja. P.m.18. Sáb. trasn.
1.25.

PALERMO

N SAN JUAN, S

* N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-310L Cont. 15.30, 19.20 y 23.10: El pequeño lord; 13.45, 17.30 y 21.20: El que ríe último ríe mejor. S.r. Sáb. transm. El pequeño lord.

PALACE. Sam
3. Cont. 14.40,

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. 14.50, 18.30 y 22.30: Los cazadores del arca pedida; 16.50 y 20.45: Y ¿dónde está el piloto?; 14.30: Notic. S.r.

COLEGIA

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.
Cont. desde las 14.30: Los dioses deben estar locos; El hombre de Río. S.r.

LTO. Córdoba

* **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.20, 18.40 y 22.50: Regreso sin gloria; 16.30 y 20.40: Rocky. P.m.18. Sáb. trasn. Internado de seño.

7. 612-0084. Sab.
5 a 22.30: Tiburón

GRAN BUENOS AIRES

* **AVELLANEDA.** Colonial. Perversión macabra; Dos hermanos karatecas del infierno; Las fotos prohibidas de una señora respetable. P.m.18.
- **Gral. Beca.** Dados que matan; Los

21.10: Y adó

—Maipú El pequeño lord; Los locos de la guerra. S.r.
—Mitre El cartero llama dos veces; Infierno en el Bronx. P.m.18.
San Martín Un terceto peculiar; Amante para dos. P.m.18.
+ BELLA VISTA Gran Pacifico. La

4.40, 16.40, 18.40,
50 lord: 14.25, 16.

★ **BOULOGNE.** Gral. Belgrano. Los Muppets N° 2; Mientras el cuerpo aguante. S.r.
—Super. Un terceto peculiar; Las mujeres son cosas de guapos. P.m.18.
★ **CIUDADELA.** Nvo. Ciudadela. La secretaria privada de mi padre. S.

lo motorizado
1750 x 21; El 18

*** JOSE C. PAZ.** Paz. Papillón; El hombre araña contra el reto del dragón.

*** LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Nuestros amores tramposos; El que no corre vuelva. P.m.14.

Colinas. Borracho sin gloria; Corriente.

90. Cont. 15.20, 1

—Español. Tiburón; Ahora mi nombre es nadie. P.m.14.
—Gran Lomas. Un terceto peculiar; Amante para dos. P.m.18.
★ **QUILMES.** Cervantes. Un terceto peculiar; Amante para dos. P.m.18.
—Moderno. Norma Rae; La última palabra. P.m.18.

de Bruce Lee;

terceto peculiar; Amante para dos. P.m.18.
—San Martín. Mad Max; El resplandor. P.m.18.
★ SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. Doña Flor y sus dos maridos; La pareja. P.m.18.

—Gran Plaza. Un terceto peculiar
Amante para dos. P.m.18.

HIJASTRA DE BO DEREK ACUSA

Sean Derek, la Heredera de John, Anuncia el Lanzamiento de su Urticante Libro

BARCELONA.— El libro es autobiográfico. En él, Sean explica su infancia y adolescencia, siempre rodeada de hermosas mujeres a las que su padre, el productor cinematográfico John Derek, hacía la corte. Sean está convencida de que, con estas memorias, va a levantar alguna polémica, pero está dispuesta a afrontar el riesgo.

—Va a ser lo que llaman un libro escándalo. Hace años, ni siquiera me habría atrevido a traerlo aquí, para ver si conseguía editarlo porque seguro que lo habrían prohibido. Tenía que haberse titulado "Derek vs. Derek", pero en Estados Unidos prefirieron titularlo "De un Derek a otro". Aquí estoy en tratos con las editoriales, que parecen estar muy interesadas.

Sean, que siempre anda con un sombrero vaquero, "que aquí llama la atención, pero que en Norteamérica es de uso corriente", explicó a los representantes de la prensa europea que no podía detallar párrafos completos de su obra, pero aseguró: "La gente se va a sorprender cuando pueda leerlo. Cuento mi infancia en un colegio de monjas de Vilanova. El abandono que sufrí por parte de mi padre, más preocupado siempre de sí mismo que de mí, la adoración que sentía por él y cómo, poco a poco, he ido alejándome porque me di cuenta de lo poco que le importaba. Hablo en el libro de su egoísmo, de sus mujeres y de mis hombres. Describo con detalle muchas situaciones, y muestro la verdad de los Derek".

—¿Cuánto tiempo hace que no tenéis contactos con tu padre?

—No nos llevamos muy bien. De tanto en tanto nos vemos, pero siempre acabamos dis-



La chica posa para los fotógrafos con una dulce expresión que contrasta con sus duras aseveraciones.

cutiendo. Antes, cuando era pequeña, trataba de acomplejarme diciéndome que era muy fea, pero ahora siempre me defiende de él. A su actual esposa Bo, tampoco la veo, y nuestras relaciones son más bien tirantes. Con quien me llevo bien es con Ursula Andress, una de las ex esposas de mi padre que ahora está muy contenta con ese hijo tan lindo que tiene y siempre que está en Los Angeles pasa a visitarme.

—¿Qué opinas de las últimas películas producidas por tu padre e interpretadas por Bo?

—No las veo. Así no tengo que opinar. Mi padre en cambio sí se ha molestado en declarar públicamente que mi libro le molesta. Creo que prepara un contraataque.

—No solo de viejos rencores vive Sean Derek. En América, es más conocida por sus apariciones en series de televisión que por su famoso apellido. También está terminando dos libros, uno sobre la vida de una actriz y otro sobre un deportista.

Durante su estancia en Barcelona, además de promocionar el libro autobiográfico, ultimó los detalles de su participación en la película "Scapeboat". Sean ha trabajado como protagonista, teniendo a su lado compañeros como Paco Rabal y Ovidi Montllor.

—Lo mejor ha sido poder trabajar al lado de tan buenos actores, porque los dos son excelentes. Pero preferiría no hablar demasiado de esa película, porque yo no estoy muy contenta con los resultados. Carlos Benpart, el director, me dijo una serie de cosas que me animaron a aceptar el proyecto, y luego no han sido ciertas.

Cuando no habla de su padre, Sean Derek se transforma. Su temperamento se convierte en

apacible y hasta es capaz de declararse abiertamente romántica. Cuida extremadamente su aspecto físico, mantiene una rigurosa dieta vegetariana y suele comprar sus modelos sport en Yves Saint Laurent.

—¿Qué hace Sean en Los Angeles?

—Vivir y trabajar. He hecho algunas exposiciones de fotografía y no he abandonado mi profesión artística. Ahora estoy dando los últimos toques a dos libros que aparecerán en el mercado americano.

—¿Con quién vives ahora?

—Vivo sola en un pequeño departamento de Los Angeles. No siempre disfruto con esta soledad. Eso depende de mi estado de ánimo. Si estoy muy deprimida, visito a mis amigos y a mi hermano. Los dos estamos muy unidos y mantenemos unas estupendas relaciones. Excepto con mi padre, me llevo bien con todo el mundo.

—¿Qué has estado haciendo en Barcelona?

—He venido a rodar el final de una película (ya había estado aquí hace unos meses) y a promocionar mi libro... "Escribí el primer original a los dieciocho años, después del accidente de mi hermano, Russell; pero lo rehice a partir de mi venticinco cumpleaños, cuando vi reunidos por primera vez a mi padre y a sus cuatro esposas... "éste es el momento oportuno", me dije.

John Derek está casado en la actualidad con Bo Derek, la "mujer 10". Antes lo estuvo en este orden, con: Patty Behrs, Ursula Andress y Linda Evans. Aparte de su madre, a la que quiere mucho, Sean asegura: "Aprecio sinceramente a Linda y, desde hace algún tiempo, a Ursula. Bo ya es otro cantar".

Su libro aparecerá en los Estados Unidos hacia el mes de setiembre de este año. Ignora cuándo será editado en Europa aunque espera que sea pronto. Cuando se le preguntó por qué escribió esta obra, respondió:

Porque necesito decir algo a la gente. Estuve a punto de suicidarme a los dieciocho años. Ahora quiero vivir. La vida es siempre hermosa (trata de sonreír). Mi padre no me quería, pero Linda me ayudó mucho (breve pausa y sigue). Estuve a punto de casarme a los dieciocho años. Se frustró. Y casi me suicidé.

Bullen, entremezcladas, ideas nuevas y recuerdos viejos en la mente de esta hermosa americana de veintiocho años (nació el 16 de octubre de 1953, en Hollywood Hospital (California). Apasionada por el estudio comparado de las religiones, piensa escribir un libro sobre dicho tema. Antes, probablemente, habrá escrito algún guión cinematográfico y realizado algún cortometraje... Le encanta trasladar pensamientos al papel. Cuenta que inició una especie de diario íntimo a los diez años, cuando su vida estaba traumatizada por la frialdad de un padre carente de instinto paternal.

Sean Catherine (le gusta su nombre completo), también habló de su estancia en España durante su adolescencia.

—¡Oh!, la pasé muy bien. Vine con mi madre y mi hermano. El iba al Colegio Americano, de Barcelona, y yo estudiaba en el Divina Providencia, de Vilanova, un colegio regido por monjas. (Sonríe. Explica que su protestantismo le causó problemas). Estuvimos viviendo en Vilanova durante unos tres años; cuando llegué contaba once y me fui con catorce.



"Cuento la verdad sobre los Derek", dice.



Sean habla de las esposas de su padre.



Toma insólita: sean con sus tres madrastras: Ursula Andress, Linda Evans y Bo Derek.



"De un Derek a otro" se conocerá en setiembre.



John y Bo son los más interesados en el libro. ¿Tendrán miedo?